

萃園

2015 年春季号【总第 25 期】

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会
主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

名誉社长：仝兆岐 林世洪

社 长：王玉宝

副 社 长：吴文山

秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山

副 主 编：杨 辉

编 委：（按姓氏笔画为序）

丁连盛 王纯礼 王书亭 王玉宝
刘积舜 李书堂 李维钧 巩守强
阎秀平 张 军 张卫东 窦同关
颜庆智

责任编辑：王玉宝（古体诗词）

wangyb@upol.cn

张卫东（新体诗、教工稿件）

13705466308@163.com

吴文山（美文、理论）

wuwenshan@upc.edu.cn

刘积舜（美术、学生稿件）

liujishun@upc.edu.cn

杨 辉（美文、理论）

yanghui@upc.edu.cn

窦同关（校友稿件）

doutg@petrochina.com.cn

卷首语

诗是诗人内心感受的表达

寓真

《毛诗序》说：“在心为志，发言为诗。”《文心雕龙·明诗》说：“人禀七情，应物斯感；感物吟志，莫非自然。”写诗就是要表露心志，吟咏性情，自古如然。

人们的心志性情，有共性的一面，也有个性的一面。“性相近”，大体是指先天方面，共性的东西；“习相远”，大体是指后天方面，个性的东西。从现代科学来看，人的先天就是千差万别的，如同没有完全相同的指纹一样，每个人的基因都是不同的，个性也就有了天生的差异。至于后天的环境、学习、经历，那就更加是各有所从，各具千秋了。古人说过：“民之性，饥而求食，劳而求逸，苦则索乐，辱则求荣。”“饮食男女，人之大欲存焉；死亡贫苦，人之大恶存焉。”正是由于七情六欲的人性的普遍存在，每个诗人吟咏性情的诗作也就包含了社会性。由于有了这样的共性，才能达到一人吟诗、众人共鸣；昔人之作，千古传诵。但是，每个诗人的心志性情又是各不相同的，每首诗歌都是一个具体诗人在具体情境中发出的心声，这就形成了作品的个性。

在哲学概念上，共性是存在于个性之中的，我们不妨把这种关系引入到诗学上。诗的生命在于个性。包含于作品中的诗人的内心感受，是诗人的生命的火花，也是作品的生命。正因为诗人借助于作品，寄托了自己的生命，这作品才是有生命的。诗的社会性、现实性、时代性，都是存在于这种个性的生命之中的。每一个诗人，都是社会的人，都是现实生活中的人，都是某个特定时代的人；诗人的个人的内心感受，同时又都是一种社会的感受，都是现实生活的反映，都会带有着时代的痕迹。如果离开了个性，离开了诗人的内心感受，诗的社会性、现实性、时代性又从何谈起呢？可以这样断言，诗没有了个性，就没有了生命；如果离开了个性去谈什么社会性、现实性、时代性，那就都是没有生命的东西，只能

是一些僵死的概念，僵死的文字拼凑，毫无生气的说教，绝不是诗。

举大家所熟知的《茅屋为秋风所破歌》为例。杜甫写他自己在那个动乱的岁月中，孤苦栖身的茅屋竟被怒号的秋风摧毁，以至“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”这些描写，是个人的感受，个性的东西，但其中又包含了社会性的东西。因为丧乱中栖身无所的这种苦难，遭遇者绝非是杜甫一人，这种哀苦的感情可以引起广泛的共鸣。我们从这首诗中不只是读出了杜甫的个人的苦难，而是读出了一个时代的苦难。杜甫由个人的悲苦，联想到了他人大众，写出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的诗句，这种激情的宣泄和理想的布扬，是从自身的内心感受中，很自然地引发出来的。个性与社会性、人民性、时代性在这首诗中得到了完美的结合。假如诗人不是从自身的茅屋写起，没有自身内心的感受，而直接去说天下有多少贫民寒士呵，呼吁当局修筑千万间大厦，给人家解决住房困难云云，这样的诗就没有个性，就不成其为诗，“安得广厦千万间”就只是一个空洞的口号，就是没有任何感染力的概念化的东西。由此可知，没有诗的个性，也就没有社会性可言。在杜甫的许多诗篇中，充满了伤时感物、忧国忧民的情怀，都是由表达切身感受，而显示博大襟抱，由小我而至大我，这既体现着杜甫的个性，也是杜诗的伟人精神和社会历史意义之所在。

又如，李白《蜀道难》一首描写山川风光的诗，为什么能够传唱千秋，至今让人感到惊心动魄呢？……它的感人的力量，是来自诗人内心的一种深邃而悲壮的非常独特的感受，造就了浪漫主义色彩浓郁的艺术境界和强烈的艺术魅力。诗人不是客观地单纯地去描写自然山川，而是把蜀道的高峻雄险，和蚕丛开国的远古历史融合到一起，和“六龙回日”的

缥缈神话融合到一起，和“杀人如麻”的残酷现实融合到一起……诗人灵魂在大自然与社会历史中驰骋回旋着，诗中所写的东西，已经不是实际存在的东西，而只是诗人内心所感受的东西。诗人从眼睛看到的是山是水，内心感受中变化为非山非水，内心感受表达达到诗中就成为诗山诗水。大自然是山是水，诗人的个性非山非水，而写出来的诗山诗水就是个性与自然与社会的完全的融合。我们从此诗中，读出了山川的峻险瑰丽，读出诗人的旷放情怀，也读出历史的苍凉和现实的忧虑，而这一切都融溶得浑然一体。

从思想感情问题来说，是否善于从外界事物中找到诗感，发现诗意，这与诗人的主观条件是密切相关的。诗人的内心感受是情趣性的，也是思想性的。诗人应当是性情中人，有爱恨感怀，有喜怒哀乐。诗人也应当是有思想的人，揆古察今，立德明志，关怀世事，心系家国。有性情、有思想，才能接受外界的反映，才能产生内心的感受。当然，诗人也还需要有那种敏锐的感觉，细心的观察，独到的发现，深切的思虑。大凡要写诗的人，都会是有一些内心感受的，但往往由于感觉不敏锐，观察不细致，思虑不深沉，感受是浮浅的、表层的、概念化的，没有找到那种属于自己的、非同别人的内心感受，也就是没有真正发现诗意，就写不出好诗来。诗人一定要细心地感觉事物，体会生活，挖掘心灵，寻找诗意。当诗人的内心感受萌发出来，荡漾起来，强烈到了必须表达的程度时，诗的创作就是水到渠成了。

从表达方式问题来说，当诗人有了自己的内心感受时，能否写出好诗来，关键在于能否找到相宜的、美感的、新颖的意象和语言。

目录

CONTENTS

卷首语 01

诗是诗人内心感受的表达 寓真

雅颂园丁 08

雅颂园丁 王玉宝

校园诗人 16

鲍冲诗抄 鲍冲

唐岛行吟 21

“活着，爱过”组诗 周汝萍

落满雪的冬天 王雪茜

春·恋恋红尘（组诗） 寒萌

小草的宿命（外一首） 岳为超

谷雨（外一首） 苏小裳
清明 雨一直下 扬 言
都市人（外一首） 周红霞

风华正茂

31

小丽情结（外一首） 刘 子
等你 王非翊
心中的神 于利国
农 钟家钰
蚂蚁 冯艳雯
我在静谧的早晨离开 李曼洁
初春，许你一季不老容颜 梁 晨
梦回故乡 付 友
千里画你憾别离 刘嘉悦
遇你在最美春季 赵明超
最初 侯玉洁
我希望 高 川
读诗（外二首） 崔心怡
太极琴侠序 赵佳晨

海燕凌云

41

回 首（组诗） 高鹏翼

困惑与浪漫之间（组诗） 一 歌

古韵新咏

56

江城子·校园记忆（十五首） 梁 风

阮郎归·携手芸萃聚英贤 仝兆岐

沁园春·绿岛石大 戴绍铃

小重山·立春（外一首） 柳诗吟

咏水仙（外一首） 张蕤颖

词五首 张 岩

诗四首 王兴忠

支教有感（外一首） 李忠灏

佳人曲 王依晴

凤凰岛诗评

62

劝君更尽一杯酒 与尔同销万古愁 杨 辉

空灵的雨情雨韵雨意象 高瑜爽

浅析《忆秦娥》之“气象” 王 洁

追忆奶奶 夏从亚

从童年开始唱着的歌（下） 蒙 坚

花非花 雾非雾（外一篇） 赵 茵

春日的蚂蚁怀想曲 唐敬雯

封二 萃园寄语

封三 萃园画廊

雅颂园丁



西江月 咏张希陆教授

自幼南开吟读，学成石油建功。法天贵真道无穷。命运兴趣决定。
抽象维间不尽，点线诠释人生。秋声万叶去随风。数学王国驰骋。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：张希陆（1901—1988），南开大学创始人张伯苓的长子，南开中学毕业后考取“庚款”赴美国留学，先后就读于威斯康辛大学数学系和芝加哥大学研究院。1928年归国后，历任南开大学、厦门大学、西南联合大学等多所大学的数学教授。1953年参加北京石油学院的创建，为首任数学教研室主任。1958年被“拔白旗”，“文革”期间被定为“资产阶级反动权威”。晚年，数学泰斗陈省身屡次表示希望和早年的同学张希陆合作，终因张先生身体原因未果。

“命运兴趣决定。”张先生自幼对数学抱有强烈的兴趣，将其一生的精力和热情投入到了数学的教学和研究之中。

“秋声万叶去随风。”张先生在“反右”及“文革”期间命运多舛，身心受到摧残，但仍矢志不移，笔耕不辍。“秋声万叶”句，唐人钱起诗“万叶秋声里，千家落照时”。



蝶恋花 咏魏娱之教授

桂子三秋西子女。世代书香，荷秀清华举。鸾凤和鸣颠沛雨。校长见证终身侣。
比翼争飞追梦缕。聚少离多，恩爱飞鸿妒。科海研田长袖舞。琴棋书画随云翥。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：魏娱之（1916——1989），浙江杭州人，我国著名的化工专家，曹本熹教授的夫人，北京石油学院首任无机化学教研室主任，炼制系副主任。1959年出席北京市群英会，1965年作为科研代表出席石油科学报告会，受到中央领导接见。1969年随校迁到东营，1975年退休。

“桂子三秋西子女。世代书香，荷秀清华举”，魏娱之出生在浙江杭州一个世代书香的望族家庭，其父魏伸吾早年留学日本习经济学，曾参加同盟会和辛亥革命，担任过杭州铁路学堂校长，长期在经济部门工作。在这样的家庭里，魏教授从小受到了良好的教育，于1934年考入清华大学化工系。

“鸾凤和鸣颠沛雨”，清华大学1937年“七七事变”后，和北大、南开南迁长沙，成立国立长沙临时大学，1938年又迁昆明，更名为西南联大。学业的颠沛流离，成就了魏教授和同班同学曹本熹的爱情。

“校长见证终身侣”，魏教授1938年毕业，同年订婚，介绍人是朱亚杰、黄培熙；1941年举行婚礼，证婚人是清华大学梅贻琦校长。

“聚少离多，恩爱飞鸿妒”，魏教授和曹教授清华结缘，相爱一生，他们的爱情始终那样甜蜜，那样真挚，那样深刻，成为楷模，传为佳话。在婚后最初的几年里，夫妇二人常不在一起，便书信往来，在曹先生留学英国的三年里，更是每周一两封信，且每封必复，1937年至1946年间就多达150多封。

“科海研田长袖舞”，1953年北京石油学院成立之初，魏先生便随曹先生一起参加了筹建工作，并担任首任无机化学教研室主任。魏先生学识精湛，治学严谨，为人谦和，工作认真，极端负责，且讲课生动，是当时著名的“八大夫人”之一。

“琴棋书画随云翥”，魏先生有出众的艺术天分和浪漫气质，从小喜欢唱歌，爱听音乐，会吹口琴，善弹吉他，犹长绘画，晚年研究诗词。



蝶恋花 咏冯世瑄先生

学位轻抛婚约绝。梦回家园，只影西洋越。馨歆亲承初香切。滋兰哺蕙为后学。
石油教育开新页。借地开荒，旋起超声热。热血浇开繁枝叶。彩虹只待风雨歇。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：冯世瑄（1920—2010），北京人，北京石油学院首任物理教研室主任。1944年燕京大学物理系毕业，1946至1948年间曾在南京中央大学工作，1948年赴美国明尼苏达大学留学，1951年回国，在山东工学院工作，1953年9月调入北京石油学院，先后担任物理教研室主任、“超声在石油测井中的应用科研组”组长等职务。冯先生在石油大学工作至退休，一生致力于物理教学和研究，在声波测井和石油天然气勘探原理方法领域成果显著，培养了多位研究生。

“学位轻抛婚约绝。”冯先生1948年赴美国明尼苏达大学攻读硕士、博士学位，1951年回国前，其博士论文已完成，即将答辩取得学位。此时，他预定的最后一班轮船也将启航，不走就回不了国了。即将到手的博士学位他放弃了。当时，冯先生在美国还有一位出身名门的心仪女友，交往已久且有婚约，可为了回国，他也放弃了。（沈本善《这人逝去，缅怀劳绩》）

“誓效亲承初香切。”1946—1948年，冯先生在南京中央大学工作期间，担任我国近代物理奠基人、该校校长吴有训的助教。在冯老身上，一直有着这位著名教育家的影子。

“借地开荒。”在物理专业硕士点没有建立之前，冯先生以应用物理专业的名义，培养出了多名硕士研究生。

“旋起超声热。”1958年以后在冯先生的推动下，北京石油学院刮起了超声波应用研究的“旋风”，1960年北京市在学校召开了超声波技术现场会，刘伯承元帅还亲自到校视察这项技术的研究工作。



洞仙歌 咏戈革先生

一生拜菊，人比黄花瘦。托付红萼凤箫奏。出墙花、经世风骨刀镂。堪奇绝、不是一隅独有。

未曾骑马背，冷凳酸风，骑士勋章女王授。敢问金大侠，看剑挑灯，千方印、散遗何岫？弄琵琶、高树称黄连，终一笑、文章古来长昼。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

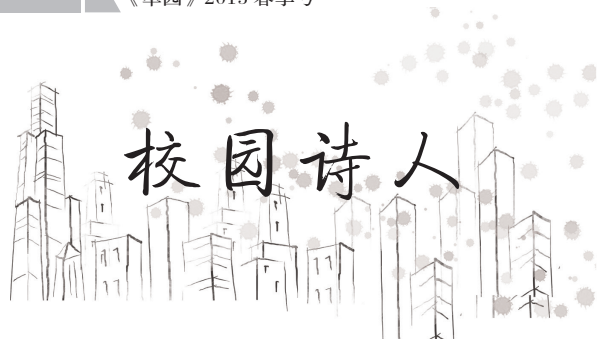
注：戈革（1922—2007），号红萼，一号拜鞠。1922年1月22日（农历辛酉年腊月25日）生于河北省献县之前南官村，1945年以兰州考区头名的成绩考入西南联大物理系，1946年联大复原，改读北大物理系，1949年毕业。暑假以后，考入清华大学物理系（物理研究所），师从物理学家余瑞黄教授，1952年毕业分配至山东工学院。1953年调入北京石油学院，从事物理教学工作至退休。

戈革教授一生专心治学，成就甚丰。初习理论物理学，长期为物理专业、地球物理专业讲授物理及理论物理课程。中年以后改治量子物理学史，专研大物理学家尼耳斯·玻尔的生平、学术和思想，三次访问哥本哈根，每次六个月，在尼耳斯·玻尔文献馆工作。鉴于戈革教授在促进和发展中国和丹麦之间文化交流的成就，以及他在研究玻尔、特别是在翻译十二卷本《尼耳斯·玻尔集》方面作出的卓越贡献，2001年6月，丹麦女王玛格丽特二世授予他丹麦“国旗骑士勋章”。戈革教授著、译出版逾1500万字。译著还有《爱因斯坦的一生——一个时代的神话》等，著作有《宏观电磁场论》、《尼耳斯·玻尔——他的生平、学术和思想》、《史情室文帚》、《挑灯看剑话金庸》、《半甲丛稿》等。戈先生爱好广泛，精于古文史，善作旧体诗词，习书知画，尤嗜篆刻，平生治印数以万计。曾为于光远《碎思录》一书配印百余方。自刻《红萼印迹》、《红楼梦印谱》（500印）、《金庸人物印谱》（1600印）、《红岩印谱》等。有诗集《拜菊庐吟草》、《红萼残吟》问世。

“未曾骑马背。”化用戈先生诗句。2001年6月5日，丹麦“国旗骑士勋章”颁授仪式在北京丹麦大使馆举行，仪式由丹麦驻华大使主持。美国AIP物理学史中心的《通信》(Newsletter)报导此事，称戈先生是一位“科学史的英雄”。香港《信报》社长林行止先生在《信报》上发表了他亲自撰写的专文。戈先生为此赋诗曰：“平生未曾坐马背，骑士头衔徒自愧。科史沙场一老兵，剑光照夜月三更。荷兰水盖忽临止，东关酸风冷人齿。独抱毛锥叹白头，男儿原不事封侯。”

“敢问金大侠，看剑挑灯，千方印、散遗何岫”。戈先生是超级金庸迷，他不仅写成专著《挑灯看剑话金庸》，还以一年多的时间，为金的十五本武侠小说的所有人物治印，刻成《金庸人物印谱》（1600印）。《金谱》动工时，金大侠便承诺书成之后出资出版发表。可惜，《金谱》完工后，金大侠却没有履行诺言。后来，戈先生把《挑灯》和《金谱》卖给了一位台湾商人。卖《金谱》时，连印章也都卖了。台商在买《挑灯》和《金谱》时，也承诺出版，结果也是未果。再后来，《挑灯》和《金谱》又回到先生手中，印章却留在了台湾。

“弄琵琶、高树称黄连。”化用戈先生诗句。1989年戈先生赠友人熊伟诗：“人家呵道看梅花，我坐寒斋吃苦茶。莫笑先生溺丝竹，黄连树下弄琵琶。”贴切地表达了先生的生活，也是先生一生境遇的写照。



鲍冲，石油大学教授。1923年出生，河北省永清县人，1948年参加革命，曾参加解放平津、解放大西北及抗美援朝战争，担任区队长、宣教干事等职。1953年从清华大学转入北京石油学院学习，毕业后留校任教，任教研室主任。1964-1965年曾在越南讲学。所从事的科研项目曾获国家科技进步三等奖及石油部科技二等奖。曾担任第二、三、四届山东石油学会油田建设委员会副主任。现居北京。

鲍冲诗抄

荟萃园——和杨光华院长

园名荟萃静无华，风栉亭台绿柳斜。
夏望云霓秋望月，朝迎旭日晚迎霞。
湖边小路通幽境，墙外高楼忆九家。
莫惜黄莺少流啭，夕阳清曲透窗纱。

东营杂忆（三首）

沙鸥浩荡没荒滩，孤雁哀鸣白露寒。
日出海滩观日出，东营更觉地天宽。

校园荒草泥泞路，批判高潮红卫兵。
教授牧羊秋雨后，行吟泽畔觅蛙声。

秋雨连朝修水库，黄河陡涨易分洪。
拖拉机下伛偻坐，核对星图望夜空。

注：科学院院士朱亚杰教授在东营牧羊传为美谈。

三十五周年校庆寄师友（二首）

百尺楼头柳色新，卷帘南望此登临。
云开雁路知修远，水落鱼梁识浅深。
白也无敌天姥梦，杜陵恨别鸟惊心。
田园岁岁催桃李，寄语诸君惜寸阴。

卅五年华三易名，万千桃李坐春风。
河汾讲学传佳话，稷下争鸣一点通。
赫赫声名高冀鲁，炎炎烈日兆非熊。
欣逢开放应骁勇，谱就新篇早立功。

西柏坡

崎岖小路耐人寻，西柏坡村胜境深。
百万雄师惊海内，指挥若定见胸襟。

还剑湖之晨（四首）

还剑湖边处处花，雨云飘散露朝霞。
浓阴榕下芳香地，黑子甜甜好木瓜。

留兰香树发幽香，曲径回廊半亩塘。
袅袅茶烟腾缕缕，出车跳马费平章。

木绵花朵大而红，枝干凌空拂晓风。
绿叶方浓春乍暖，朝阳掩映紫苍穹。

椰林棕榈是同科，叶大枝高黛髻螺。

越女腰肢多婀娜，环湖漫舞又轻歌。

三岛（二首）

绝壁悬崖出险峰，劲风吹拂雨空蒙。
遥看万壑翻波浪，日暮斜阳现彩虹。

大树凌云绿满山，木屋幢幢散林间。
朵云飘忽穿窗过，鸟语间关戏水湾。

汇泉海浴

沙软绵绵漫汇泉，滩平浪缓泛银澜。
骄阳似火人如织，灿烂缤纷任尔看。

太平角观潮

黑云漠漠浪涛高，远去航船入望遥。
波浪击石花四溅，雨中乘兴立观潮。

己巳大潮日（旧历八月十七日）
青岛观潮

海阔群山远，清辉玉兔圆。
秋潮过望大，白露示天寒。
霁月围琴岛，层岩卷巨澜，
波涛千万载，涨落任人看。

乐山纪游（四首）

大渡河边是乐山，弄舟儿女浪涛间。

青衣江畔乌龙寺，隐显佛形未了缘。

注：显佛在三江汇合处；隐佛为从汇江门向东远眺，山形看似卧佛。

啄香美食百三杯，白露丹枫亦快哉。

一缕梅魂何处去？隔帘呼酒玉人来。

注：啄香，三百杯，丹枫露，快哉风，一缕梅魂，均为佳州宾馆餐厅名。

大渡横流入岷江。乌龙名震大佛扬。

青衣三水交融处，依旧分明日月长。

绿竹丛丛青草润，沙湾镇里柳梢残。

一代风流情切切，空闺长守泪痕干。

注：郭沫若故居在乐山沙湾镇，其发妻刘琼华终生住在初嫁时的房里。

乙亥初秋游西山八大处

遥望新秋绿树丛，山间古寺不闻钟。

落花随水沉陂壑，涧底流溪润劲松。

知虑渐深防险诈，卑湿迟重易平庸。

经霜染透枫林叶，一袭红裳想玉容。

新居阳台远望

大道新楼望不遮，西山落日泛红霞。

掩映汇园一片绿，立交桥畔是新家。

五台山菩萨顶灵峰胜境

菩萨顶是文殊院，佛法无边自在身。

踏上灵峰祛懊恼，千年宗教万年人。

文殊院

菩提无树佛何在？曼殊文殊事更非。

纵有千年佛法佑，八旗强弩已灰飞。

注：文殊即文殊师利是梵文 Manjusri 的音译，乾隆诗碑论述：无文殊有曼殊，曼满同音，预示皇清万年福祚。惜二百年后早已烟消云散。

崂山道士

由来道教少真传，经典文宗远逊禅。

今日崂山新道士，虚名徒具只衣冠。

自嵯县赴普陀

李杜曾游处，曹娥江水凉。

剡溪蕴秀异，镜岭出新昌。

雪窦奇峰古，天一书卷香。
跨海普陀去，登山佛顶光。
观音不肯走，始此建禅堂。
继高抗倭寇，佛国固封疆。
岁月离人逝，今日睦扶桑。
世事多歧路，为官谋稻粱。
老我有深恨，无力济时匡。
人才当辈出，英俊任翱翔。

注：雪窦峰，天一阁在奉化溪口；明朝抗倭名将侯继高在普陀山刻“海天佛国”四字。

三峡蓄水通航

高峡平湖飞素雪，长江天堑尽通途。
瞿塘滩险长年吼，夔府城孤寡妇嘯。
神女生涯留梦幻，明妃村落叹虚无。
五级二线千秋业，造化为工可及乎？

注：寡妇嘯，用杜甫《白帝》诗：“哀哀寡妇诛求尽，恻哭秋原何处村。”五级二线指五级二线船闸通航。

登中央电视台

标高千尺淡烟尘，秋日登临展素襟。
远望西山枫似火，俯看燕市树如茵。
随阳雁阵云封岫，泽畔诗人骨鲠臣。
莫笑穷途哭阮籍，只缘忧思独伤心。

己卯三月游黄叶村曹雪芹故居(二首)

植物园之曹雪芹故居，实系“文革”中发现之香山正白旗38号舒成勋之旧屋。清乾隆时与曹有过往来的鄂比或在这里住过，恐非曹雪芹之故居。

巨石丹书黄叶村，小桥流水映重门。
花坛藕榭层层院，凤尾龙吟淡淡魂。
换酒佩刀豪客饮，裁诗啸傲手虱扪。
绳床瓦灶猪肝食，冷雨敲窗被未温。

真假由来百事根，春花秋实不须论。
诗书经史无机巧，琐记杂文亦自尊。
家国兴亡千古恨，人间恩怨一晨昏。
直言作伪非为伪。且莫奢言骗子孙。

鱼隐钓鱼

鱼隐钓鱼，是人鱼互钓。故可直钩，无饵，离水三尺，最终谁上钩，则很难说了。钓，是中国世传诸术之一，历代用之娴熟，惜深知者不多耳。

蓑笠樵苏奇士梦，烟波浩渺钓龙蛇。
清溪疏柳藏渔隐，淫雨浇愁醉酒家。
待纽金章披墨绶，全抛蕙帐逐轻车。
年年翻写沉浮录，谁说垂纶玉有瑕。

读《陈寅恪最后的二十年》（五首）

国破家亡正幼时，处身伊惠泣无师。
东方旧泽西方乳，转益斯人有所思。

寒柳画桥畴夕梦，乌衣憔悴记多姿。
失明臆足坎珂日，敢赋斯文扫地诗。

梵语西文传世诗，春风吹拂傲霜枝。
搀抢烽火康园夜，犹自低吟钱柳词。

自由独立总精神，俗谛何容桎梏身。
忽发狂言惊四座，满城风雨杂烟尘。

白也无敌皆欲杀，怜才惟有一筐书。
诗人老去纯真在，不见金明驷马车。

杂感

千古文章事，由来都自知。
腆颜挤市场，折节媚商机。
裹脚时人语，学舌古代诗。
狂歌泰西舞，窈窕嫫娒姿。

咏怀

老来无视读书狂，背负朝阳读夕阳。
梦里迂回偿宿愿，醒来阿意曲排场。
三春营垒平胡虏，四海为家榘棣藏。

自笑偷闲担道义，诗文适赏自翱翔。

访旧友显者

京华旧雨梦常新，念载重回抱雉寻。
访戴难期溪月冷，侯门始信海洋深。

沁园春·寄友人

秋月春花，时光几度，谁个无愁？
旧事重提久。茫茫云雾，迷离世界，往事悠悠。算就生来，几经风雨，巨浪冲击一叶舟。凝眸处，看英雄时势，谁是曹刘？

人当从善如流，几曾是相逢处处秋，
叹年华一瞬，夏云冬雪，金风肃杀，那个温柔。抛却心机，襟怀坦荡，祝尔添修五凤楼。高声笑，笑遑遑人世，不视庄周。

鹧鸪天·咏玉兰

玉树花开细雨天，洁白嫩绿掩朱栏。
楼头久视深怜汝，色淡香浓似去年。

迎奥运，抚琴弦。临春缭绕鸟巢颠。
冰姿绰约余音外，古道长城山外山。

注：玉兰盛开时称玉树。

唐岛行吟



“活着，爱过”组诗

周汝萍

活着

河流走着走着
就分叉了
风吹着吹着
就转向了
活到某个节骨眼上
不理解的事情
就理解了

枕边风的触爪
揽到的
是男人
揽不到的
是男人的影子
男人可以分身
影子也有嗅觉
耳后发梢的汗香
深呼吸

懒得伸一下手指
等于高抬贵手
卫生间地砖上的蚂蚁
在她的时空里生存
一星半点儿妨碍
忽略不计
是长是短是谁
过她的日子

明白了这些事理
我躲进夜的黑
从容收拢随形的身影
俯趴在地母怀里

享受婴儿睡
用一辈子的时光
慢慢成长
该懂的早晚会懂
太阳自会升起
我不着急

我信

我坚信着
它便存在着
爱情不是神话
就算是神话
我也痴信

我的心中
永远供奉着一尊
爱的神位
它不食人间烟火
我食就够了

曾经的融会
太阳月亮的圆合
因为曾经
所以长生不老
能够死掉的
只有现在和未来

誓言我也相信
随风而逝的

不是说出口的话
而是混为陌路的人
专门为我许下的诺言
只要我活着
它就活着

情绪是哲学
我存活在哲学中
但我并不任性
我认为的神
支配我认为的我
自足自得

可是我今天
还是想默哀片刻
我不会抽烟
只好写一首诗
熬着心油
焚烧掉这潮湿的
一支烟的工夫

梦的距离

你离我远的时候
梦你
当我离你近的时候
疑梦
远的近的
你我
隔着一层宿命

梦的距离

躺回大麦岛的黄昏

梦的距离

是运动会发的午餐盒

那两只你舍不得吃的大蛎虾

是夜里十点以后的狗吠

那班西南行定点返程的列车

是你嘉定山市场携归的小鸟

日夜伴涛声思鸣

缱绻出丝丝缕缕的牵肠

守候团圆的早晨

梦的距离

同口芬芳的呼吸

梦的距离

太阳月亮互追不上的游戏

远逝的火炉

重复着岁月冰凉

柴门铁锁

锈蚀了漫长冬季

大麦岛海边的礁石

一直到今天

低调倔立

在微咸的风里

金钱测不出远近

梦飞从来无语

大麦岛早已拆迁成

顶尖高档楼区

面朝大海

世人顶多能猜测

涨价了

梦的距离

作者简介

周汝萍，青岛理工大学人文与社会科学学院教师，青岛市北区文史研究会会长，青岛市影视文化研究会副会长，青岛市作家协会会员。





落满雪的冬天

王雪茜

1

雪覆盖了大地
像水流过石头
放大了冬天的美

也许不过是，一场低烧
烧破了天空，跌落万千碎片
又在时间的漩涡中
蜡烛般瘫软在地

谁说落雪，不是一场
万分热闹的寂寥

你看，粉墨一一登台

而主角，永是空缺

2

天空是一个脆弱的器皿
一不小心就会弄出豁口
有时漏雨，有时漏雪

就像我们，头顶荆棘
一不小心就会弄出伤痕
有时哭喊，有时沉默

日里的，夜里的
逆来的，顺受的
灵魂空得
像干涸了似的

落雪成白
不过是在提醒
这世界仍有太多的黑
被遮掩

3

有时候
落雪会让人失聪
寂静带来的巨大漏洞
会使人忘掉惊恐

于是，白被喜欢，雪被喜欢
手臂上冰凉的快感被喜欢

就像书里的折痕
不会杀死文字
我们也相信
在四围是白的世界里
黑，不会杀死我们

4

是野兔般的轻盈
跳跃的音符
敲出冷香

比起金鱼藻似的季节
我更爱冬，冰冷的凝视
爱，能够互换的
白色呼吸

我也爱，从我出生的方向
涌来的如云大雪
将我掩埋
但我不敢说
我，就是雪

5

当灰色的树枝

笼住灰色麻雀的合唱
落雪是整个冬天，唯一的轻音乐

而与雪有关的
都是音符
咯吱，咯吱……
咔嚓，咔嚓……

春的五颜，夏的六色
秋的五颜六色
都抵不上一种颜色，雪的颜色
正如有人说的
“如果爱你是一种错
我不愿对”

6

落雪，是一封长长的信
一粒雪就是一个字
先是麻雀衔着种子铺垫
然后乌云为引，最初的雪
总是有那么点羞涩
但没有一粒雪
孤单地落下

而听不见天空写字的人
怎么能读懂
字里行间的潜台词？

春·恋恋红尘（组诗）

寒 萌

哥哥，等你折一枝桃花

春风笑着，她的脸愈发娇羞
遮不住的颜色
晕染了一杯清茶

诗经里说她“灼灼其华”
我倒记得有人甘愿为她守庵作仙
桃花酒里醒复醉
三千红尘，不过一梦

看，黄莺儿争栖暖树，燕子双双飞
都说是春心莫共花争发
终还是落了俗

叫一声哥哥，眉眼盈盈
你可愿，折一枝桃花
妆点我的唇

我牵着早春的衣袖走向你

趁着春还懵懂，桃花在沉睡
我早早地约了小河
要穿过时光之城去看你
流水至今记得
豆蔻梢头，你浅笑盈盈

甜。多像你手中，白色的野蔷薇
牵着早春的衣袖，我走向你
走向曾经纯真的自己
欣喜。小河流淌着今天的水
岸边那一簇簇野蔷薇，还吐露旧日芬芳

哦，该怎样感谢
那早春般纯净的美丽岁月

春正好，惊蛰

路边，迎春花日渐招摇
绿意膨胀，柳枝柔媚得难以自持
这撩人的春光呵
哥哥，多想与你同游

桃花将开
粉艳。一如我的笑
醉在你目光里
酡然

春正好，惊蛰
惊醒蛰伏已久的心思
步履往复，丈量春的厚度
丈量和你的距离

等你再一次靠近
春，也在三月的阳光里
明媚成旒

午后的轻音乐

云自草尖掠过
有鱼追逐风的影子

一段旋律回转
若隐，若闻

像不远处，咖啡的香气
像枝头的春意
半舒半藏
像一截心事，叩问午夜
像指缝里
经烟火熏染的昨日

三月，桃花在梦里清甜
花瓣飘洒
耳畔，回转音符

想象一场旅行

想象一场旅行，和你

彼时，时光是弦上的散曲
飘飘，绕绕，徜徉，流转
令我止不住，抬望眼，浅笑盈盈

知音在，处处绿水青岚
古旧石道走过，一个脚印，生一朵花儿
你会拉我坐于石阶之上，指着云朵对我低语

“此生如斯，甚好”

向晚，风习习
老客栈是一页山水间的素描
轩窗半掩，你我并肩
看一双鸟儿归巢
此生如斯，甚好

开始一场旅行，和你
不觉，一日过
不觉，半生

小草的宿命（外一首）

岳为超

她，生于平凡
卑微，渺小
静静吮吸着大地之壤
默默忍受黑暗的痛苦

但，她
不甘命运的摆弄
冲破堡垒似的枷锁
毅然昂起自尊的头颅

风在吹，雨在下
雷在轰鸣，电在忽闪
娇弱的身躯在颤抖
凄凉的呐喊
仿佛在与天抗争

去撕裂一切世俗的不公和诅咒

日复一日
她愤怒了
倔强的心灵
让乾坤为之变绿
终于，阳光普照
却未来得及品尝恩泽
就已经倒下
因为深秋的莅临

她笑了
笑得多么灿烂
笑着，倒下
无悔

蒲公英

一阵风过
飞骑士们踏上征途
乘着轻盈的梦翼
义无反顾
奔向未知的远方

不忍悬于蓝天
会拉长游子的背影
不愿倚上肩头
留恋那依稀传来的暖意
不经散在水中
为冷漠的江湖添上几缕涟漪

不如藏之草丛
默默扎根来年的使命

没有鲜花，没有勋章
只为执著的素白
唯愿
所到皆春

谷雨（外一首）

苏小裳

倘若，疼痛拔节
是为了
触摸一丈以外的成熟
倘若，贴地而眠的晚樱
听懂 地心无言
你是否就该体谅这
冷雨滂沱
仇恨般蚀骨洗礼
你是否不再责怪 那些
相熟夜晚
风摇枝条的冷漠与无情
倘若，小河涨水
可以换来
一场萍水相逢
你是否甘愿逆流而上
任由潮水
撕开你脆弱的咽喉

负春

帘外春色浓重，之于
读书人辛苦是一场浪费
可冷月般孤灯一盏，依旧
倾照守园人酣梦

风吹草木般低吟，之于
山坡寡言是一场浪费
可落日淌血般余晖，依旧
披挂起西山沉默

梨花满枝如雪，之于
一声表白是场浪费
可露水般晶莹，照例
馈赠山居者早起

一些到来和离去，之于
目光殷殷是一场浪费
可丁香般愁怨，依旧
眷顾你心中
梦幻般雨巷江南

清明 雨一直下

扬 言

清明 雨一直下
坡上的油菜花儿开着
片片花瓣儿挂着雨点

在雨中相拥着 静默着
可以想见一朵花 当它思考时
大地所感受到的忧伤

清明 雨一直下
门前的小溪满了
溪边的踏脚石布满青苔
溪水在嫩柳的掩映下静静地流淌
可以想见一溪水 当它思考时
江河所感受到的忧伤

清明 雨一直下
祖坟山上簇拥着蘑菇似的雨伞
湿漉漉的墓碑上刻着熟悉的名字
湿漉漉的祭奠里谁在呜咽
可以想见这清明雨 当它思考时
人间所感受到的忧伤

清明 雨一直下
难道这是徜徉在天国的先人的泪
滴落在归来游子的眼上
一眨眼 脸颊泪双行
可以想见这两行泪 当它思考时
上苍所感受到的忧伤

都市人（外一首）

周红霞

行走孤寂的路上

心生无边的落寞
是无助 是彷徨
抑或是心中的伤

喧嚣的都市
疾走的人群
拥挤的交通
冷漠的脸庞

是刻意保持了
那份孤傲冷静
抑或是忘却了
那份温暖霓裳

深呼吸 深深地呼吸
可怜的都市人
鲜活的灵魂
在世间荡漾

负重

多好
生命的延续
竟这般的美妙
还好
你的痛苦
我已知晓

雨后的石阶路
沾水的三叶草
我愿为那片绿
延伸海角
却成了那抹红
独自妖娆

艰难前行
努力寻找
黑暗中
你的脸清晰可见
温婉慈祥
指引我找到家的拐角





小丽情结（外一首）

刘 子 | 石工学院研究生 2014 级

当我终于不能再次牵你的手
心里一阵阵把玩着冷漠
任凭光阴风干了温柔
这段苦情的爱恋 我该如何述说

红尘之中你我尚未约定厮守
忘不了你张扬的笑容
忘不了你开怀的心情
忘不了你精致的脸庞
忘不了你妩媚的柔情
唐岛湾缤纷的烟花已冷
孔明灯飘飞的思绪长久

往事幕幕
情结悠悠
我已不能再去牵你的手
从此
我喜欢的姑娘成了别人的新娘
青春的色彩只剩下驻足短暂停留

写给燕子

独自游走在旷远辽阔的原野
蓦地
一只轻灵俊逸的燕子
飞临我一贫如洗的天际
在这多情的九月
在这迷蒙的深秋里

许是等候了很久
翘首期盼 我心潮澎湃

你的容颜开放如花
深邃眸子映射出清澈的涟漪
你的前世未必不是一只快乐的燕子
形单影只依旧执着
一声声清脆的呐喊
一阵阵轻柔的呼唤
婉转的歌声款款流淌
一如本是对于自然的歆享
对于生命的歌唱

你矫健的身躯烘托出神采的高亢

隐隐的诗芽从僵直的骨节间缓缓抬起头来
我惊异于这不平凡的一段经历
你该是汲取了天地间的精华
你该是穷尽了一生中的烂漫
你的方向如朝阳一般笃定
你的羽翼如波涛一般强劲
此刻站在你的面前
薄而坚韧的情愫已然升起
愿你飞翔得更高更远
愿你的未来一片光明灿烂

等你

王非翊 | 地学院 2013 级

秋风染红了落叶
我还在这里
我还在这里寻觅
寻觅消失的你
石桥上的微雨
淋湿了记忆
还是曾经那个淡蓝的伞底
却不见了曾经的你

岁月褪色了过往
承诺飘散在暮霭里
你渐忘了的
是往昔的默契

秋风又染红了落叶

而我依然在这里
我依然在这里等你
你不告诉我
你去了哪里

心中的神

于利国 | 石工学院研究生 2014 级

我站立在险峻的礁石，
展开双臂，
想与波澜壮阔的大海融为一体。

我奔驰在辽阔的草原，
快马加鞭，
追逐那火红落日血染的诗篇。

我跋涉在寒冷的雪山，
步履维艰，
只为目睹冰清玉洁的神圣雪莲。

大海的梦想，
绝不会驻足倾听人类的呼吸。

落日的才华，
绝不是匆匆的脚步所能刻画。

雪莲的风姿，
绝不为迷茫的探路者翩翩起舞。

农

钟家钰 | 地学院 2014 级

大海的梦想，是湛蓝的天际。
落日的期待，是浩瀚的星空。
雪莲的执着，是挺拔的珠峰。

大海的惊涛骇浪，
凡人只能感受那深邃的气息。
落日的壮美图画，
行者只能艳羡她美妙的传奇。
雪莲的盛开绽放，
驴友只能幻想着在梦里相遇。

用如花笑靥，
把那一瞬的凝眸定格为永恒。
在心中永存着，
潮起潮落，
七彩晚霞，
洁白如雪。

千言万语，
在风中亘古地诉说，
对大海的依恋，
对落日的情怀，
对雪莲的挚爱。

万语千言，
化作一声叹息，
熊熊燃烧在心之一隅，
把期待的灰烬，
用一生的时光，
埋葬在那滋养希冀的土地！

热恋黄土
依恋黄土
一双粗糙的手
总在挥舞
一双满是泥巴的脚
总在向前
鞠躬的身后
赤裸的童年在欢跳
空旷的原野
激昂着不安的稚音
一如捧起金黄的收获
泪水在附满尘垢的脸庞勾勒
分明
黄土地在演绎着亘古的规则

血与汗浸染纤绳
锄不曾耕弃
犁不曾停留
日无情
月无泪
翻滚的黄土
掩埋的历史
沉重的脊梁
托起整个黄土地
白骨的灵魂
始终在跳跃
一代又一代……

蚂蚁

冯艳雯 | 地学院 2014 级

黎明的雨
潮湿了我的思念
膨胀了一个秋天

我想长成一只蚂蚁
穿过时间的裂缝
顺着风
抵达你的一寸土壤

那年六月
我们是小小的蚂蚁
在梧桐树下画圈
因一阵风

时间的雨
湿了一座岛屿
圈出两个世界
我们是小小的蚂蚁
你在那头 等待
我在这头 张望

黎明的雨
湿了满树黄叶
而我的思念
刺穿两个世界

我要长成一只蚂蚁

像你

我在静谧的早晨离开

李曼洁 | 地学院

我在静谧的早晨离开
春节的喧嚣已经不在
昨日还是象征着团聚的汤圆
今朝的碗里盛着的只剩下无奈

我在静谧的早晨离开
行囊里满载着不舍和依赖
分不清春寒料峭还是春暖花开
只知道离别的日子已经到来

我在静谧的早晨离开
怀揣着是对未来的憧憬和期待
青春的号角已经吹得极其响亮
昂起头颅去追寻美好的未来

初春，许你一季不老容颜

梁 晨 | 储运与建筑工程学院

微风拂面
阳光洒落
一抹春痕惊艳了我的目光

不知何时
枝头已有花朵悄然展露
迎着太阳在微风中摇曳

经历了寒秋和严冬
早已厌烦了枯黄的颜色
那点点娇艳的粉红令人感动

岁月静好 年华无伤
你的青春又惊艳了谁的目光

梦回故乡

付友 | 储运与建筑工程学院

深邃的星空
和月一起行走过
曲曲折折的道路
在河的那端
在山的那边
是一个遥远的梦

院前的那棵老桉树
你还好吗
褶皱的斑纹
承载着我幼时的欢笑
家中的那条老黄牛
你还好吗
深沉的哼声
依然在我的耳旁回想

我的脚步声
在时光里渐渐模糊

在简陋的屋舍
母亲忙碌的身影
多少次从睡梦中醒来
母亲还在灯下缝补
岁月侵蚀你的容颜
留下无情的痕迹
愿时光慢些
不要让你变老

故乡 故乡
无数次溜进我的梦里
我呼喊你的名字
声音却无法发出
泪水结晶
升华成冬日的雪
思念绵延
幻化成夜空那颗最亮的星

无论走到哪里
我都无法忘记
因为我的身上留存着你的乳味
因为你是留在我心中永远的根

千里画你憾别离

刘嘉悦 | 储运与建筑工程学院

一蹙眉
抽紧了整个世界
一叹气
灰白了一片云天

盼阑珊的日子清简
愿记忆的小舟搁浅
何奈碧波浩瀚的神游
理不出思绪万千

你若问我
因何事记挂心间
我将不言惦念

也在白絮蝶舞的春山
也在鸟唱虫鸣的秋涧
对一张无字的信笺
席地 聊天

遇你在最美春季

赵明超 | 化学工程学院

岁月如风 染绿了江南
是谁 轻拾梧桐一片
化作案头绵绵相思 纸上三行情诗

枝头燕儿不语
庭前昨夜又降了一席春雨
是谁 拾起落红 吟唱了葬花一曲

珠帘卷起 檐下玉兰正得意
是谁 在风中伫立 等
那人归来 轻裁一枝 戴伊发迹

时间煮雨 花开几季
是谁 忍把韶光轻弃
只为 在最美春季 与你相遇

最初

侯玉洁 | 化学工程学院

每当夜里看星星
我就会做梦
渴望着长大

耳畔依稀回荡起
童年里姥姥唱起的歌谣

小小的院落里
弥漫在无尽的星光下
满满都是幸福的味道

抬头敛不尽夜空的星
梦里好想触摸星星的梦

仰望
那瞬都化为幸福的言语
童年的风 吹过
旧时的记忆
依然
回到最初的模样

我希望

高 川 | 储运与建筑工程学院

我希望你们窗外叶子摆动的频率正好
我希望你们那里始终是三四月的颜色
我希望你们那里雨落得像是美人儿哭
我希望你们身旁的夜依然温暖
我希望你们保持那份细腻去感受背后的风
我希望你们依旧矫情整夜看簌簌落下的雪
我希望你们的眉骨依旧飞扬跋扈
我希望你们还能有流浪诗人的落魄与不羁
我希望你们走得越远看到的风景越好
我希望你们偶尔翻出旧物也忍住别哭
我希望你们能记起我说的那个爱笑爱哭
的傻姑娘
我希望以后就算我忘了你们的名字却依
然热泪盈眶
我希望到时能一起躺在酒杯中，说，干
了这杯青春
毕竟
如果没有你们

所有相遇都是别离

读诗（外二首）

崔心怡 | 东营市一中 2014 级 42 班

虽有万千重荷
但我仍旧愿意
在晨光里读一读诗

怅然啊 如果不能成为诗人
诗究竟有何作用
这轻浮庸扰的人世
究竟何来诗意
我又该如何
书写那渴望中的
诗意人生

父亲总说
人生不只有一条路可走
最终 身之所向并非心之所往
喜欢 热爱 灵魂的渴望
这决定不了什么

也许吧 决定不了 哪怕分毫
像诗歌无法改变命运
只是 自娱自乐 自怨自艾
仅此而已

但我多么向往
灵魂像诗歌一样自由
在寥落无边的大海
在碧波微笑的水乡
如美人眼角滚落的泪珠
如荒原天边奔腾的野马

那是梦啊！梦
时而消散 时而浮现
我丢失在迷途
哭泣之间 诗歌仿若笑靥

诗啊 你为何总在那里
不远不近
像心与梦的距离
我似乎永远无法把你看清
但我能感受到你的呼吸
一字一句之间
万水千山
如溪水在我的指间滑过

手中书页
眼角的片刻清明
是否正在诠释
诗歌不老 本心不改

罢了 晨光之中
只愿让诗歌浸润
我的本真

幼稚

我还只是一个 幼稚的小女孩
在我心中
纯洁 依旧美好

我还只是一个 幼稚的小女孩
当你冷冷地 将我拒之门外
我还在想
你也许在某一时刻
还会想起我 还会微笑着
留恋

我还只是一个 幼稚的小女孩
幻想着
就算天地都动摇了
你也会拉着我的手
温柔地告诉我 阳光的方向

我还只是一个 幼稚的小女孩
还依然有着自己的信仰
还固执地相信着
只要奔跑 就有方向
生命因爱而不再卑微

我还只是一个 幼稚的小女孩
写不出 深沉的文字
即使想着要看清浮华
也终于迷失

我还只是一个 幼稚的小女孩

宁愿相信时光是一条河
有了船 有了桨
终有一天 是能划过去的
对岸 落英缤纷
你还在原地等我
花海中 笑靥如花

我还只是一个 幼稚的小女孩
不得不承认 曾经的我
以为诗歌可以排遣忧伤
难道我不是在写诗吗
为什么今日的我 仍在流泪

致

想你 仿佛碎片
看不到最初和最后的样子
也许拼好
就是一幅最震撼人心的油画

不知道自己
茫茫坚守了多少个日夜
在点点星光的梦里
在一念的幸福中
把所有当成思念的味道

虽然 我们素未谋面
虽然 我们的距离如此遥远
但我相信
你的一个微笑

也许有十万分之一的理由
是来自 我的祝福和祝愿

也许我们此生不会相见
但我早已把你的一切
刻在心尖
那个一触便会颤抖的
部分 永远

迷恋上
你可望而不可即的身影
梦中的你 是那样亲切
如同前世
我日日依赖的哥哥

有了你 我的生命中才有了
鲜花和泪水
才得以谱成动人的旋律
才让我的心和你的舞一样
美在时空

花落如雨 落花如玉
相信你的心
一定能感受到这份情吧
我明明看到有一滴晶莹的泪
在你眼角 缓缓滚落

辉煌的背后 总有许多
不为人知的苦痛
是夜幕降临后的徘徊和孤独
是挣扎 是刺痛后的

彻悟与执着

而你 却又
如此坚强地完成了这一切
今天的你
仰头洒下阳光般的微笑
无怨无悔 鲜花 掌声
一刹那的沸腾

希望我们的爱 能给你温暖
哪怕 只有一点点
你是星 是划破深夜的亮
为我们的心指路照明
而你 又是无声的
是沉默的
是不施铅华的
是朴实的 是不与人争的
是唯一的 而又最美的
一颗

尘世中 难能有这样的灵魂
是最纯净的善良
是最沉默的坚强
我知道
你已经是艺术殿堂的闪耀
但我更希望 你能
一生幸福 一世
安好

太极琴侠序

赵佳晨 | 地学院 2014 级

道兼阴阳，弦主嗔娇。大音希声，大象无形。揉湘丝而碎金雨，运弓毫而引玉叩。繁音忽阙，曲佩暂雅皱之仙步，泉咽凝声，玲珑启无韵之昆山。绛唇灵气，妙指真声。紫霄承游物之尘落，谢罗接山峦之鹤情。幽声极琴之凤鸣，独夜惊草，阴弦阳调之和拟，融光啼石。鸟静乌罢，鱼卧鲤沉。猿倚莺羞，花落叶卷。指飘清按，静听关山之鸟语，腕迎臂展，唯见曲尽之湖深。枝飘何处，桂亮几时。胡人落音泪沾草，闻者散发臂拓颊。

蟒脂昵昵，鸟喙啾啾。截竹崩而岩竞秀，枯桑泻而壑争流。飞紫薇而白水，扶落弓而虚颜。消寒雪之醉琴，满孤星之吟弦。莺啼残血，花发引盏。松岭无迹，暗夜成霜。极道琴侠，霍心自含辰剑，法然奏师，画眉横卧星戈。

呜呼！悠悠声声，袅袅弦韵。凜凜清月，蒙蒙细裳。曲罢音止，梁雨燕之喃喃，香作炉灭，野黄鸡之喔喔。气定神闲，弓回弦静。溪潮流急，林花风多，太极琴侠，逍遥以乘物兮，四海游尔。



回 首(组诗)

高鹏翼



高鹏翼，华东石油学院基础科学系应用数学专业1984级本科生，石油大学（北京）地球科学系地球物理专业1993级硕士研究生。曾任海燕诗社副社长。1997年创办北京顶点华信科技有限公司并任董事长至今。

人 生

——怀念一个老朋友

许多寂寞的时光
许多寻常和不寻常的时光
我用模糊的身影渲染无人的小巷
纷纷扬扬的落叶窃窃私语
空荡荡的墙上贴满喧闹
笃笃的拐杖声
不紧不慢的两个人
青石板上的岁月
叮叮当当几十年

一点星光足以照亮一夜旅程
一柄烛火足以照亮人生
你走过巷口那棵松
坐下、站起、轻轻叹息
风沙故道的仆仆风尘
已化成满河泪水

将你沧桑劳碌的悲凉
团团裹住
随便在什么地方埋进土地
任年复一年的时光
层层锈蚀
然后因一次偶然的故事
譬如我的拐杖突然失灵
你路痛我的神经
令往事流血且呻吟一声
我轻轻捧起你
犹如捧起一个血色的黎明

这时你无言
默默地转过身来

父 亲

几抹陈旧的愁苦尚在眉间
晃来晃去 黑暗沉重的呼吸
我把沾满灰尘的外套丢给父亲
就转身离去

从此以后岁岁年年
我每一刻都在不安
静成山水的旅途间
我对日默想
父性的微笑
照亮我的孤单

包裹里装满旷日持久的思念

无名之泪恣意横流
默默地拥抱旧相片

季节渐寒
霜降
我擦拭着阶前老屐痕
明天你来 也许我又悄然离去

魔鬼城

——献给彭加木以及同他一样在沙漠中
埋葬的亡灵

—

忍受孤独
忍受如生死线上猛兽的啄食
我忍受风沙
——这些黄色的恶兽
已经是最后一次
从诞生于世到怆然死去
在这个断送生灵魔鬼之城
不可能第二次触摸到生命

那么 你来吧你来吧 你——
来吧
我以我血躯忍受

二

沙涸将作为最高的神灵

宣判死刑

沙丘优美地划出生死的弧线
西北风已从城外敲响丧钟
没有力量说什么痛苦或者残忍
这些美丽的词藻留给懦夫们说去
记忆中好多事风化而且剥落
大批设想的结局也不再可能
冻成风柱的脚印很深很清晰
在这个鬼地方没有什么道路可以选择

但是上帝也知道
认准一个方向向前走
就是这句话断送了很多勇敢的人

三

我呼吸沙子如呼吸水
我数飞舞的黑星子如数无数座雪峰
身体之外已失去了风暴
而我无法挣脱压在身上的坟墓

眼睛之内的风暴正在落空
每一个瞬间都具备沉重的意义
不可更改的时间流沙般透过指缝
许多传说的故事蝉翼般透明
我的头颅沉重地垂下
我无力像英雄一样对什么说
别管我

四

注定不再有什么需要什么欲望
而纱线很远又很近这我知道
没有什么光辉或者荣耀可言
我的天空在消失所有的内涵

生命的啸音随西北风渐渐远去
杳远的沙柳丛模糊成了森林
无法抗拒的命运风冻到了零点
鼻孔里塞满沙子我默默无言

最后一颗沙粒陨石般落入瞳孔
黑暗骤至
我看到很远很深的宇宙
时间的力度超负荷地拉紧
绝望和希望同时变得无形

那么再见吧 我的母亲
再见吧 我的姑娘我的朋友们
我双手笔直地伸向天空
在风中瑟瑟抖动若枯蒿的树枝

五

魔鬼城的葬礼
每天上演一千回
沧桑过后
很多带骨镯的女人走过风街

在翻来覆去的昼夜生息中

她们雕琢寂寞的头骨
把风干的指头串成项链
然后挂在瘦削的胸口
这是祖上传下来的规矩
几千年了
据说这样可以招回游魂
他们捧起沙子淋在头顶
并且像巫婆一样边跳边唱
归来兮我的父母
归来兮我的兄弟
归来兮我的姐妹我的朋友们
这时有群鸦落到城头
呱呱的叫声中城门洞开
空荡荡的风街上
顿时挤攘起很多声音

回 首

今夜 断不会有荒山野岗
温柔的奇遇了
家家灯火之外
子弟们却依旧不放过
酒酣墨浓的一杯冷月亮

幽篁簌簌而鸣 秋气袭人
三十年前的离恨还浓
蒲老兄的瘦驴子踢踏踩过老石阶

美丽的日子纷纷退去
如褪去古画佳人发白的墨迹

红如膏脂的篆镌还清晰么
唐伯虎酒后已经安静睡去

谁能找到 去年中秋
月下回首的那位瘦丽人
在今宵 用串珠的泪
也打湿一页好诗

且慢回首

无花果

裁薄了许多忧伤的微笑
和许多 微笑的忧伤
却无法知道 今夕何夕
月华如何照我 一帘乡愁

倘你能从家的那一边
伸手握我
且轻轻踏碎一地落梅
倘你
再约晤在昔日别离的青青柳堤
和青山 和绿水
一并老作
三千年不悔的根
也一样地无奈凝视
这遥远的无花的果

而我
必将是守在枝头的

最后一枚落叶
含霜颌首
淡淡地一点心头

亡 妻

这是个晴得让人无言的傍晚
窗外花雨缤纷 夕阳正红
沿芳草青青的密径荡来荡去
是你薄得透明的身形

这时候你比往常任何时候
都让我怦然心动 我的妻
你的微笑和往常一样温柔得像水
你的声音比往常更清晰地响在我周围
你紧闭的双眼却深得像井
眩得我心痛
我用平常给你读诗的那种平静的声音
念着你的名字
你腮边的两颗泪珠晶亮得动人
令我不忍拭去

天色渐渐暗下来了
我却不想给你盖上那件旧衣裳
我想着你冷得微微颤抖的那种表情
一刻一画都清晰得惊人

你常在这个时候眼光迷蒙地望着窗外
我觉得你有看穿夜色的本领
你的目光和很遥远的什么连在一起

也许是过往的很多日子
也许是踏过了很多双鞋子的那条小路
许多事情被树荫悄悄遮住
分辨不出他们的影子
许多相识和不相识的人
默默地来来去去

这时候我什么也不想 我的妻
我的心里是一片淡淡的哀愁
静听露珠从树叶上滑落
在地上留下看不见的痕迹
滴滴都让我心中一动
却无力挽留
无力挽留的都是些暖得让人思睡的日子
断断续续的平安生息
蔓延了平凡得无话可说的那种幸福

而一些让人不易察觉的变化悄悄来临
月亮反复地蜕掉一层层云彩
孩子的哭声从远处传来
像这个阴晴不定的夜
颤栗而不宁
我忽然感觉到一份孤单得无与伦比的悲哀
渴望你从酣梦中微笑地醒来

这是个晴得让人无奈的傍晚
窗外花雨缤纷
夕阳绝望地凄艳
你的脸色一如既往地满足和美丽
我的温柔的妻

箫

一

杨花似雪 柳枝如行云
半折半送的鞍马无数
驿外桥头 钱行酒瓶碎杯空

青眼已远 芳草渐无绪
送行人之外 唯我静坐如故
黄嘴春雀儿栖落掌心
低眉但见过眼落花逐流水而去

二

二十年前一度旧梦
而今方能解破
聚非聚 离非离

不堪登高 凭栏时黯然魂销
一样地花心素烛
一样地歌舞词赋
诗页上点点驳驳
却不知是新泪旧泪

夜夜小寐
都有这花笺小令
如歌如泣 百转千回

三

珠帘叠花影
宿醉尤未醒
翻年年落叶秋风的陈年旧友
亦无助独对清酩之苦

新叶陈叶交叠如故事
昏昏然不知何始何终
俯视古井
尤见青髯腮旁隔年的宿泪

倘吾死去
它能化处处黄昏缓缓无期至的一川冷雨

四

兰舟正在水中央
桨下仍荡着经年不绝的莲叶清响
望眼青洲
却没了闲飞散住的三鸥两鹭

执箫人注目水痕颜色
却不道黄昏易老花已暮

夹岸落英如秋事
行舟人悄无声息
举手欲拭 箫以熟律旧调
未闻其声
便已是肠断魂销

五

飘零处处
无论是月圆月缺
都有这经年故调伴我

谁能似它
早在三千年前的古人手中
便注定了我无处无归的宿命

每每垂帘小坐
香烟梵音铺就落红小径
不期而至的夜歌便隔残花而来
吹尽禅里禅外

我夜夜不能睡稳
长梦短梦
都有这花影如泪
叶落叶飞

我远在家乡的老父亲

牛卧在田头倒沫的日子
父亲 接近农忙
你像一个将军漫步田边
想明年的收成

黑土地颜色的老夹衣
拿一张某年某月的旧报纸
你弯下身去

像一张锈钝的犁

我们家的土地
曾经很肥沃
你说一脚下去踩出油
我家最老的一头牛
眨着红泪水的眼睛
沉重地倒在这里

几千年过去
普通农家的好日子
一直是你的奢望
过年的时候
希望能吃上肉
有一杯薯干酒
也放放鞭炮
满足孩子们

土地里嵌着一代一代沉重的呼吸
环乡的河水流进梦里
润湿许多记忆
父亲 等过了芒种
野菊便如星
开满你沟沟坎坎的黑额头

痴人说梦

一

昔日重来

浅斟细酌的紫砂壶
烹热了一杯观音红

多少年的秋天一并袭来
凋零了许多泛黄的眼睛
莫名的清泪伴木鱼声声
缓缓滴入杯中

念咒的僧人们瘦立如竹
化诗的功力愈秋愈深
一咒大悲 再咒往生
因果轮回的种种情境
在一杯香茗中频频来去
但等空了鸟语 凉了夜露
三言两拍间浅上心头

今夜花残月冷
君莫哭 君且住
君且听风露箫竹
唱尽秋秋往事

二

秋雨秋风愁煞人
友人的血泪碧化成鹃鸣
孤独了高低起伏的百年青茕
雨滴到墓碑上
溅起来多少代亡灵
碎成菊花的心羽化成灰烬

前世的足音走进梦里

依然亲切和熟稔
而今声 今生已无憾恨
有诗有酒有一个
期待着与你再遇的隔世伊人

三

半部红楼 梦了一生还在梦

风花雪月的日子漫过额际
在眉梢眼角堆积起皱纹
往日的言语模糊成泪痕
空缺了许多记忆
悲剧重演一千回
仍旧会一千零一次冲击灵魂

一夜故事
翻过去是另一出场景
也许暗淡
不必再回头

倒影

立在湖边
看水底暮色流动
一边是活着的人
沾满了灰尘
另一边干干净净
却已经是上一个世纪

揉碎的风把鳞片剥落
到处乱飞
石头和你一起不言不语

蜉蝣爬过你脸上的淤泥
站在你眼皮下抖抖触须

你还是一言不发
石头一块一块碎在水底

天黑了
你躺在水底屏住呼吸
想活着是什么滋味

那天晚上

在这个晚上
我们坐在一起
很亲切地谈起了工作、家和流浪在外的
朋友们

灯光富有幽情别趣
你微微浮出轻烟一样的笑容
好像一切事情都在意料之中
默然心会却与我们无关

你的裙幅悬浮成涡状
黑太阳一样罩在琉璃壁上
掩去镜花水月的陈情往事
橙红的高脚杯在指掌上跳舞

酒液四溅
微笑和歌动人得像罗雷莱女妖的海波
把船上的人们变成泡沫 带进海底
鱼藻从眼前缓缓滑过
模糊的珍珠闪着幽微的光泽
一颗一颗从襟袖间滚过
鲛人的嗓音渐渐低落
渐渐 像酒杯一样透出血色
鲛绡红透
渐渐地湿成一怀轻愁
很多沧桑的事情轻如烟地飘走
想想不过是一座易碎的砂堡

我的心情渐渐激动
是因为酒、歌还是你
音乐充满了伤感意味
轻轻碎裂的声音透过你的血管
薄薄地散在空中
我把酒杯扣在掌心里
像捧着一件珍贵的礼品
想一想里边装着些什么奇迹
会在你眼光穿透薄壁时忽然发生

后来
后来身边的人们作鸟兽散去
我们也都不再说话
在无人的街上慢慢地走
回家

无 题

临走的时候没有和我握手
到了夜里

很多浅灰色的蝴蝶就落在我床头
在梦里飞来飞去

浅浅的星光让凉风一吹
像雨水滴滴沥沥
蝶影穿过了薄薄衣襟
在胸口洒满细密的花粉
玲珑的忧愁像无心写就的花间小令
顺青青小溪
漂成落花无数

我必是随蝶飞水流化为烟夜雾霭
绕你于梦里梦外
写百行千行青青诗草
待家家檐下滴水欲停
闲看水近山远
而你却无言以对
调琴声飘若落絮
一手读青青小诗
另一手捧满珠泪

来也好 去也罢
总想握你于纸上心间
即便是纤纤如草
也令我柔情似水
百转千回

城市悲情

一

我和你居住很久的那里
人们称之为城市
我们的家在那条长满爬山虎的青石巷里
拐两个弯是矮矮的石门槛

你做了不少年温柔殷勤的小妇人
后来还成了两个孩子的小母亲
我每天工作很晚回来
你在做饭
孩子们在外面唱歌游戏

有时候我喝酒
醉了就流眼泪
说我想起了老家
死了以后要埋在那里
这时候你像个宽厚的母亲
搂着我的头轻拍我的脊背
好像是一棵长在我坟上的树
雨来了顺着树叶悄悄往下流

时常有流浪的人半夜敲门
来栖息他们积久的风尘
你总是很亲热地招待他们
好像是我们极亲近的人

孩子们一天天长大起来
在你的额头走出了一条条纹路

慢慢地懂得用瘦小的肩膀
一同扛起沉重的生活
这让我高兴之余
总有些心酸和惭愧
你看看你是个多好的妻子和母亲
而我呢
除了读读书
正正派派做人
还有什么
你说你就是为这
才嫁给我的

二

你是在一个血色迷蒙的黄昏里
轻轻合起眉眼离去的
那以后很多年
我不忍去看一切红色的东西

十年一梦非别离
孩子们都出去开始自己的生活

唯独我永远留在了这里
他们时常想起我这个守家的老人
渐渐淡忘了他们的母亲

我们的生活已经生根
我喝酒的习惯一直保留至今
现在 我只想和你埋在一起
故乡已没有了我的亲人

我常觉得你还活在家里
坐在我对面
那张你坐了几十年的老藤椅
做着针线、教导小儿做人的道理

如今时间已经对我没有意义
我坐在这里
保持和你对话的姿势
在我的身边
环绕着许多或长或幼的灵魂



困惑与浪漫之间(组诗)

一 歌



一歌，大庆油田作家协会会员。曾任华东石油学院海燕诗社第二任社长。有百余件诗歌、评论、随笔等作品发表于《岁月》、《石油文学》、《新民晚报》、《大庆晚报》等报刊，有多首诗歌作品被收入《黑色诱惑》、《中国石油大学生诗选》、《大庆油田作家作品选（诗歌卷）》、《中国实力诗人作品选读（1940-2015）》等诗集，与丙诃合著诗集《触摸星群》（中国文联出版社，2013）。现在大庆油田工作。

幻想

某一个早上
突然想去远方
想和挚爱的人一起
浪迹天涯
那天，太阳很大
天很蓝，空气里
有甜甜的味道

夜色降临时
在本地的一家餐馆
我和朋友们相聚
说起早上的想法
哄堂大笑之后

有人提议
为这个荒唐的幻想
一起干杯

最后一首诗

最后一首诗
写在墓地边
那是我最终的住处
我的屋顶与大地持平
我的诗，被人抄在
土地上，依稀可辨
它会被荒草覆盖
被雨水冲刷

它也许从没有读者
随时可能无影无踪
时间的标尺
嵌不进诗歌的灵魂
诗人的生命
也将与时间无关

最后一首诗
不谈爱情，甚至
不谈生命
它像一块冰冷的石头
省略所有的经历
只留下岁月的斑点
结局就是一切
别问出处
别问过程

悬崖

我无数次接近悬崖
接近那些岌岌可危的树
以及被我惊飞的鸟
无论是白天还是夜晚
那悬崖都深不可测
我试着把脚下的石头踢下去
心头一颤，听不见回声

鸟叫声很轻
树纹丝不动
静止的空气里有淡淡的花香

在悬崖边缘
我举起瘦弱的双臂
此时，我的影子
匍匐在长满青苔的石头上
像画在地上的鸟
仿佛我一动
它就能高高飞起

困惑与浪漫之间

困惑与浪漫之间
有一条窄窄的河流
它发源于青春岁月
流淌着花开的声音
五彩鹅卵石散落在河底
流水清澈如纯净的音乐
一切都准备好了
岸边的树也绿了
草地上花也开了
这么美妙的场景
却因为一个人的缺席
一切都黯然失色

但希望，总在日升月落间
滋生新绿，吐露芬芳
于是在河边
我亲手搭一座木屋
邀春风一起入住
窗子不大
但足以照进阳光

我把迷惘折成快乐的纸船
向每一个过路人兜售

等待，弹拨时光之弦
传来缱绻温婉的韵律
这空灵的声音越飘越远
一如过路人放漂的纸船

魔幻情人节

失约的借口
是一张漂亮的纸牌
给你看一眼，又轻轻扣下
等待再次翻开
你听见魔术师的笑声
真诚，不容置疑

夜色在虚实之间闪烁
东来西往的人们
说着各自的情话
你突然领会了魔术的魅力
挂断手机的同时
你把刚买的玫瑰
变回到卖花人手里

我像风

打开窗子，让早春的微风
踱进屋子，靠在我身边

漫长的冬天，我已习惯了寒冷
咯吱咯吱地走在雪地上
我会因更强的存在感
而心生荣耀

季节把自己的标签挂在树上
宣告不可争辩的主权
一样的风，在四季轮回中
遵循不同的规则
陪伴不一样的风景
神秘的力量

让一些沉寂的音符重新唱响
也让一些暂停的梦恢复播放

窗外，是一些春冬交替的片段
我很快又会热爱春光明媚的日子
在每一个季节的角落里穿行
我像风

致女儿

你和家之间的距离
刚好与想念一样远
永远那么精准
像童年时妈妈的手
抚出你额头的温度

不在家的日子
你房间里的吊兰
孤单地生长着

窗外的树在雪地上
摆动着冬的寒意

晚上，有一种思绪
会悄悄地长高
直抵深邃悠远的夜空
月亮在天边
星星在路上

老人及其影子

你总是很温柔地对待自己的影子
天好的时候，就领它出来走走
它累了，你就静静地等一会儿
你步履蹒跚地走在熟悉的老街
把光阴的碎片串成锈蚀的链子
一头牵着影子，另一头握在手里

你默默地走着，收起命运的痕迹
经过的事，画轴一般卷进记忆
此刻，你如此沉静地
抚摸一棵树，仿佛与老友握手
有落叶飘下，像扑簌的泪滴
你的影子与树的影子重合在一起
与你

把一些凌乱的经历串起来
仍然不是一个完整的故事
它平淡得像柔柔的清风
漫过春天的山坡，让心事不留痕迹

转身，是一道深深的疤痕
疼痛开出的花，凋零为细细的粉末
金属的颜色。一把刀
钝成一把尺子，量不出爱的长度

在记忆深处打个死结。从此
我一个人喝酒，唱歌，旅行
给孤单一个名份，让它堂堂正正地
在世间流浪，不悲不喜

偿还

四月，我想独占一片春色
用最后一滴干净的血，标注我的领地
阳光，草地，鲜花，干净的水和空气
简单的食物。除了这些
我不需要任何多余的东西

我要在这片圣洁的春色里
仔细挑选灵魂里高尚的成分
播种在鲜花旁。我会及时地浇水
让它们的基因里嵌入阳光的密码
世世代代传承下去

我将把最后的孤单
连同我所占有的一切
毫无保留地还给脚下的土地
这可怜的世界，已被我们改变得太多
它已永远不能恢复最初的样子

古韵新咏

江城子·校园记忆(十五首)

梁 风

一、北京建校

燕京风雨起苍黄，九间房，降吉祥。
石油大业，应运立学堂。活水清华英彦聚，
开新纪，慨而慷。

国家贫油百业荒，国初创，寄深望。
乍息烽烟，复兴效联邦。万丈高楼平地起，
教鞭执，十步香。

二、喜庆周年

红旗招展战歌扬，土操场，现靓妆。
喜庆周年，热血激情昂。工地会场场面大，
天作幕，地帷张。

转瞬经年飞凤凰，路栽杨，楼打桩。
教学科研，蓬勃初圭璋。荷小尖尖初角露，
人不歇，路漫长。

三、工字楼落成

工字大写向天倾，大楼宏，走马成。

鹤立鸡群，出世便雷霆。春笋雨来争拔起，
青山众，又峰峻。

校区初建路难行，困难迎，众师生。
肝胆昭昭，一吼油龙醒。桐花丹山万里路，
鸾巢筑，凤和鸣。

四、青年园

青年园里尽年轻，草青青，花盈盈。
雨露阳光，斜径影茕茕。秋月春风杨柳亲，
她书读，你写生。

云遮皓月月初明，夜虫鸣，牡丹亭。
相悦如火，为油壮豪情。心事已飞关山外，
昆仑雪，北辽冰。

五、成为重点高校

疾风暴雨劲飞扬，校始昌，人赍张。
科学进军，讲好课一堂。师生员工齐奋起，
惟质量，自方强。

华山夏水找油忙，越砂梁，踏冰霜。
山谷风吹，闪亮美春光。欣喜学校进重点，
歌伴舞，篝火旁。

六、文体两面旗

激情点燃少年郎，新操场，战旗扬。
力争上游，腾跃俊儿郎。喜报先锋营翘楚，
皆称道，铁成钢。

京华新月管弦望，袖生香，梅兰芳。
艺术串烧，排演槐树庄。显我体文旗两面，
常记起，味悠长。

七、迁校东营

东营迁校难回望，色仓皇，著秋霜。
专列千里，无处不凄凉。难执教鞭植稻黍，
心智挫，气元伤。

荒原抬眼白茫茫，荻芦荒，野草黄。
戴月荷锄，岸柳几成行。花季此间花不语，
心如水，面如霜。

八、东营记忆

莫道狂夫不解狂，土坯房，作学堂。
床底蛙鸣，残月寄惆怅。才智不凡天问取，
人走过，影留光。

难堪最是造池塘，土泥筐，瘦肩扛。
共勉师生，教与学相长。料得春来寒尽去，
冰凌破，剑心扬。

九、东营建校

边拆边建抢时光，倚高窗，步长廊。
大院深深，坐拥地千垧。犹如春风一夜过，
荒地绿，吉它响。

萃湖遥看细烟长。靓裙装，伞花张。
拂水柳丝，戏浪逐斜阳。金色年华何问取，
宜击水，荡双桨。

十、成立研究生部

东风滚滚卷平冈，冻凌殇，草禾长。
研究生部，喜讯四海扬。劫难未泯人梯梦，
归来却，鬓初霜。

亲亲大院动离肠。绿园荒，操场凉。
南教楼亲，温暖送平房。首批学生入校日，
难再忍，泪盈眶。

十一、昌平建校

摧枯拉朽扫魔障，南楼窗，北山冈。
立校昌平，文脉物华昌。两地联袂从此始，
船离港，帆初张。

韶华流水心无霜，抢时光，趁斜阳。
协调统筹，我辈续新章。两地共生新格局，
翻新曲，弦歌长。

十二、跻身“211”

五年审报费思量，进无疆，路新创。
渗透融合，专业学科强。千人智谋千人梦，
二一一，韵铿锵。

内涵发展大文章，大旗张，你我扛。
两地共荣，避短方扬长。万唤千呼终奏凯，
添新翼，便高翔。

十三、改称中国石大

一路风景醉心香，自图强，未曾忘。
遗梦燕京，柔指绕精钢。为使国家多出油，
流烛泪，瘦枯肠。

一朝排列国阵行，大帆扬，辟新航。
中国冠名，活水韵流长。试看排空浪不尽，
新浪起，越前浪。

十四、青岛新区

东山日出落西冈，雾茫茫，雨茫茫。
金浪银沙，潮落又潮扬。一曲新词一斛酒，
潮头立，蛟龙降。

新区十载一梦乡，望山黄，看山苍。
唐岛湾前，细浪伴书香。片片绿茵初倚就，
花荫小，待朝阳。

十五、六十年校庆

甲子轮回尽沧桑，路漫长，历风霜。
六十周年，桃李满园香。鼻祖大师渐离去，
看新秀，闪星光。

亦工亦理亦文章，地三芳，脉一香。
校友咸集，长幼喜洋洋。母校若如清华似，
双甲子，更辉煌。

阮郎归·携手荟萃聚英贤

全兆岐

2015年1月25日，我参加了由我校校友们组成的“荟萃湖企业家俱乐部”成立大会，在当前新常态下，他们是敢于为祖国贡献、为社会担当、为母校争光的桃李，足见石大学子的感人精神和赤诚之心，作词一首，以表达衷心祝贺和希望之心情。

搏击商海路漫漫，遥知创业难。国家母校记心间，立志做贡献。

破风浪，挂云帆，事业攀顶巅。携手荟萃聚英贤，迎接新挑战。

沁园春·绿岛石大

戴绍铃 地学院 2014 级

书音绕云心，诗情游芳径。闻丛间之鸟语似远古幽醴，筛风弄月；观夹道之花木如漫天云霞，剪冰裁雪。诚入诗入画哉！徜徉间，伟像高立荫翳，春歌鸣于心。噫 欬，吾等定以雁跋之志，海天之魂，站立潮头、挥斥方遒，创明日之太阳，谱石大之辉煌。

鬣草青青，入眼菁菁，柏昌松英。
爱翠筠密竹，花来弄影，无穷春色，几

许林蕊。蝶舞翩翩，枝摇袅袅，芳树葳蕤日正擎。君知否，有菁莪此地，学子牵萦。

书生意气惊霆，道不尽，青春寄画屏。看秀湖佳木，轻灵幽谧；高楼芳庭，乐境雅清。尔作春卿，余为青士，石大精魂盈重情。鹏程展，盼杏坛松苑，桃李娉婷！

小重山·立春（外一首）

柳诗吟

惊看东风红绿裁，春姑莲步动、欲归来。早莺暖树搭歌台，廊檐下、新燕啄泥乖。

底事不须猜。白云簪一朵，作银钗。口含诗句蝶拥怀，花见了、偷笑掩香腮。

木兰花慢·萼绿君

听花风协律，傍玉竹，绽冰颜。正豆蔻琼姿，朵开梦令，香沁田园。年年，啖霞餐雨，纵阴霾压邑自娟娟。记取斜阳翦影，萧郎下马凝看。

谁传，思念笃顽？从别后，魄心牵。望八荒、却是危峰列嶂，起伏层峦。清弦，向杨柳岸，弄《高山流水》意绵绵。许我一挥青袖，为依舞个春天。

咏水仙（外一首）

张崧颖

芳华料难掩，
倩倩石中莲。
蕊蕊娇黄玉，
根须怒虬髯。
香煨陋室暖，
质洁胜幽兰。
本是寻常物，
今成水中仙。

清明有感

竹马青梅闹昏晨，
白头蓑笠雪霜痕。
牧林深处炊烟起，
黄土陇头泣故坟。
莫祭飞花莫悲月，
一抔白骨一丝魂。
来年白骨化新枝，
魂绽梨花香可闻。

词五首

张 岩

鹧鸪天·早春苦寒最难消

早春苦寒最难消，日云夜雾锁仙桥。
北潮又带冰霜至，南下氤氲罩历郊。

柳含翠，杏妖娆。年年春到费周遭，
争持只为乾坤地，那肯轻而换禹尧。

鹧鸪天·杜鹃声里雨如烟

杜鹃声里雨如烟，绿杨遮日木蓉残。
西廊无绪听风雨，一地桃红香满园。

云渺渺，雨含烟，流光无不替残年，
樱桃红处芭蕉绿，也让今人叹聚闲。

鹧鸪天·半轮新月黄昏天

半轮新月黄昏天，薄烟初笼短亭前。
满山苍翠接天处，不道何乡是故园。

风正细，已渐寒。别时相约共婵娟。
几番漂泊无行处，空负佳人又一年。

临江仙·月朗云河星去

月朗云河星去，冷风似有还停。寥
寥黄叶绘飘零。踏光随月走，灯处满天明。

昨个北风做客，缠绵落叶三更。寂
寥无绪到天明。谁言相见意，今日艳阳晴。

南歌子·雨中游园

一池湖水碧，黄花随雨娇。半桥闻
鼓鼓声遥。念他人否，谁在凭栏瞧。

墙角梅几树，枝杈未有苞。年青不
晓蜡梅翘。临岁妖娆，花色压双乔。

诗四首

王兴忠

春游唐岛湾公园

春光明媚鸟语喧，
垂柳初绿梅已艳。
海水无声似午觉，
喜鹊更比白云闲。

青岛咏雪

天明惊见琼花开，
昨夜无声踏梦来。
千里江山银絮盘，
万家庭院白玉台。
枝坠花凋素棉挺，
松肥柳肿银腊裁。
扫平污垢洁天下，
锦绣山川赛画牌。

青岛梅园

漫山遍野扑鼻香，
飞机扫描掌声响。
科技勤劳创奇迹，
南梅北栽青岛靓。

读《书香中国·石大阅读季》

自古天才近似无，
万里鹏程唯阅读。
史记春秋益智开，
唐风宋韵助目殊。
读书百遍识真义，
学富五车占高屋。
古今多少兴亡事，
览尽名家心灵舞。

支教有感（外一首）

李忠灏 石工学院 2012 级

风雨骄阳相继来，书声袅袅定尘埃。
身心洗净何辞苦，愿护芝兰次第开。

踏莎行·立秋有感

冷雨难歇，凄风未驻。秋阴零散无

重数。校园寥落寂无人，寒蛩偏作儿童语。

鲁豫虽接，关山难度。何人遗我双鱼素？
既来支教勿辞劳，为君栽种庭芳树。

佳人曲

王依晴 化工学院

彼有佳人兮，依水一方。
菡萏始羞兮，芙蕖于旁。
出清流之皎皎兮，婉然清扬。
薄粉黛之焜焜兮，姝颜其妆。
泛轻舟之桂棹兮，掩绿痕之漪漾。
擢素手于红袖兮，集灵毓于斯华。

彼有佳人兮，卓水中央。
绿衣芙蓉兮，采莲南塘。
水何袅袅兮，见之不忘。
影徒遥遥兮，思之旁徨。
折藕兮思连，莲心兮苦长。
佳人不在兹兮，慰我心伤。
山有扶苏兮，彼泽有芳。
隔水相望兮，愿与相将。

彼有佳人兮，维水泱泱。
莲叶之田田兮，水何沧沧。
隔有荷华兮，不敢相忘。
卿本佳人兮，使我沦亡。

凤凰岛诗评

劝君更尽一杯酒 与尔同销万古愁

——谈王玉宝《新秋集》的酒意象

杨 辉

2014年6月，在石大校报的“新书架”栏目推荐王玉宝先生的《新秋集》，我拟的推荐词：“《新秋集》是我校王玉宝先生的一本词集，山东文艺出版社2013年12月出版。全书收录了作者2010年以来的词作200余首，内容涉及国事家事、校园点滴、风物感怀、市井咏叹。各种词牌皆有尝试，遣词造句别具匠心，平仄韵脚精雕细琢，语至飞扬处，潇洒真性情。工工整整洋洋洒洒一本词集，当今少见。作者专于在各种词牌繁琐的格律中推敲感悟，且能表达出精神追求，更是难得。”

豁达豪放，是我读《新秋集》的感受。词如其人，王玉宝先生是梁山人，其性格深有豁达豪放的好汉情怀。2001年我去校办工作，王主任是我的领导，

在文字方面得到先生的多多指教。我们曾成立过一个秘书会的民间组织，王主任作为在职的第一任秘书科长，一直关心支持秘书会的活动。每次活动都在一场酒局中来到高潮，先生酒酣脸热之际，往往能把酒口占，一饮成诵。2002年王主任承担青岛校区建设大任，相见相逢都免不了一场豪饮。2004年我也来青岛校区工作，又成了王主任的部下。在繁重的校区建设工作压力下，的确少见先生的诗词作品。2009年干部换届后，王主任离开了校区建设工作岗位，2010年开始，先生开始了词作的高产期。最近经常在周末接到先生从东营打来的电话，询问我是否回东营，“几位文人诗友相聚”。

跟很多的豪放派诗词作品一样，酒

也是王先生词作的主题意象之一。在《新秋集》中，跟酒有关的词多达40多首。

“劝君更尽一杯酒，与尔同销万古愁。”我想起了对仗极其工整的两句诗作为标题。而这两句诗分别来自王维（701-761）的《送元二使安西》，以及李白（701-762）的《将进酒》，两位几乎同年生卒的盛唐大诗人在两首著名诗篇里遥相呼应，巧合中彰显的是中华诗歌文化的神奇魅力。

慷慨一尊酒，放浪复骸形

王先生的确酒场不少，且有些酒量。虽然不似“颠倒醉眠三数日，人间百事不思量”，却也时常“慷慨一尊酒，放浪复骸形”（水调歌头·观禅宗少林演出，附列标题均出自《新秋集》，下同）。面对崇明岛的白酒，“谅此白酒非白酒，一口一杯一饮空。后劲足，脸飞红，何时狂放与今同。隔窗迷眼高天望，雁去无心伤醉翁。（鹧鸪天·崇明醉酒）”甚至在江苏油田时，早上起来还有酒，“执手相看一笑，只杯酒平喝。脸向红、拼过三巡，手足作欢舌无结。（雨霖铃·醉扬州早茶）”当然喝高了也难受，“日高三丈浑不识，病酒沉沉意。梦中犹觉舌腔干，昨晚酒楼定是又贪欢。（虞美人·醉酒）”

当然，酒的意象里少不了“友”，酒逢知己千杯少嘛，何况满座诗友。“酒

朋诗友七星宴，又放骸形，帘卷华灯，杯盏狼藉烟雾腾。无情冷雪侵愁面，始觉酒醒。诗兴愈增，我吼新词你是听。（采桑子·赴宴尽兴归）”“酒酣耳热无谦恭，枯肠搜空。奇语相赠，酬唱应和手机中。

（采桑子·诗酒）”不仅酒醉诗百斗，也有对逝去的青春的感慨。“老哥相约烹鱼鳖，如今杯恐满，昔日吹瓶喝。无由醉，当年帅俊鸾铜缺。（千秋岁·冬日温酒）”“将进酒，莫停樽，流年鬓落银。举杯一笑面生春，回眸皆雾尘。（阮郎归·重阳时节）”

酒的意象里少不了“愁”，古今概莫能外。王先生在《念奴娇·月夜天山》中写到：“四顾轻鼾皆入睡，残酒一杯邀月。愁绪何来，柔肠万缕，私欲终难说。流年诗酒，消融霉雾霜雪。”先生也有借酒消愁的意思。“江湖行走吟风月，酒醒常恨无成。闲来翻书少心情。浮沉空影去，五味此杯中。（临江仙·忆昔之一）”免不了淡淡的失落。但是豁达豪放之人更多的是“东门沽酒饮我曹，心轻万事如鸿毛”的心态。且看先生在面对不被理解时所说的，“无私胸胆尚开张，不思量，自难忘。非耶是耶，任凭后人影。一曲新词一斛酒，金沙滩，枕夕阳。（江城子·校园记忆（十））”另一首：“多情常被无情伤，酒一场，醉一场。且把浮名，换作美酒香。春夏秋冬晴方好，吃海鲜，喝原浆。（江城子·校园记忆（十二））”这不是“与尔同销

万古愁”，这是凭此美酒长精神。

醉时方觉故乡亲

家与家乡，亲情与乡情，也被王先生在酒的意象中恣意表达。“一年又是良宵度，看春晚，饮屠苏。围坐守岁共纳福。交子时刻，最是热乎，喜气满堂屋。（青玉案·春节）”春节饮屠苏酒是古代风俗。先生了了几句把家的温暖温馨喜气洋洋渲染得热气腾腾，当然少不了酒的功能。在《江城子·校园记忆（十一）》中，先生描写在三个月没回家的情况下得知儿子高中金榜的消息，当时正在酒桌上：“举杯相聚正酣畅，小儿郎，中金榜。头等菜肴，欲语泪盈眶……一饮而尽不思量，放形狂，难遮藏。”亲情也是好汉心中最柔软的触点。

还有故乡土与故乡人。“欢相见，开怀饮。三巡过，泪沾襟。忆当年青涩，温润犹存。梦醒平添漂泊苦，醉时方觉故乡亲。（满江红·故乡醉酒）”三巡过，泪沾襟，并非漂泊苦，实乃故乡亲。故乡是少小离家的游子们心中永远的港湾、牵挂和浓情所系。“日升三杆困慵身，昨天酒又沉。少时伙伴老来亲，醉了才过瘾。口无遮，人无心，失态杏花村。一饮而尽为瑶琴，原谅回家人。（醉桃园·日升三杆）”虽是词作，但在格律的规范中仍能如此简单明了收放自如，足见功底，好像还有一个少年时单恋的

故事在里面哦。能够在中秋回家，相当难得。先生在《青玉案·中秋节》中吟道：“问君把酒敬何处，明月光轮照南浦。四季辛劳今日吐。流莺声起，清辉弄舞，醉倒家乡土。”另一首《雨霖铃·回乡之一》：“多情自古家乡月，更那堪、岁月风千叠。也曾仰天长啸，待回首、冷风残雪。酒醒扶栏，应是良辰月照舟楫。更纵有、万丈豪情，终与家乡说。”看来，酒在归乡后是永不疲惫的主题，万丈豪情的诉说。并非“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，而是“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，能还乡喝酒，多好。

江山如画，一杯美酒祭过

王先生的词作中酒的另一个意象就是美景。“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”在景中饮酒放歌，醉眼看花花亦醉。春天里，“偕友登山，觅诗饮酒共光景。逍遥趋行，尽享桃花盛。（点绛唇·偕友登山）”“千里莺啼红映绿，曾记当年游。水郭山村玉溪头，客醉恨兰舟。风送乌篷人入梦，细浪记风流。轻雨敲窗管笛悠，梦醒后，又唤酒。（武陵春·春记（二））”夏天自驾出游，还敢喝点，“绿染阡芜烟染柳，酒友诗朋，自驾风吹袖。遍觅清凉海滨走，得来新句又啤酒。（蝶恋花·自驾出游）”树下也可来一壶，“枕高岗，面流水，起新声。天生风水宝地，恍若梦中行。月

沼柔情诉说，牛在辛勤耕作，人寿赖安宁。树下一壶酒，湖畔闻书声。（水调歌头·游宏村）”秋天到了，“岸草渐红，闸蟹应肥透。黄河口，秋来瘦绿，鱼虾趁美酒。（点绛唇·轻发兰舟）”还有如西湖美景般的好词，“秋月春花何时了，多情闲客独撑篙，船移不觉美阿娇。柳色如烟笙笛问，无边风月小船摇，莲花桥上醉吹箫。（浣溪沙·游瘦西湖）”冬天，“南湖一夜雪飞鹅，素装罗，辙无拖。雪落无声，厅榭有笙歌。诗友相邀高酒饮，莫辜负，雪阿婆。（江城子·邀友赏雪）”在冬日里的东营校区，来一首“一剪梅”：“自是美酒香自浓，四野难寻，蓑笠渔翁。落花醉看梦难成，风袖翩翩，且待天晴。（一剪梅·萃湖赏雪）”雪后清晨，从自家阳台看去，“雪厚压弯枯柳，有雀冷枝饥守。敷米在阳台，邀你雪中朋友。莫逗，莫逗，应是美餐无酒。（如梦令·晨趣）”你看，没有酒，鸟都不理，先生您也太逗了。

“嫦娥”登月，王先生有两首“清平乐”抒怀。“从此渔牧天河，常伴玉兔嫦娥。相约巡天把酒，共享桂树婆娑。（清平乐·太空一吻）”“太空之恋，神话越千年。为伊消得情丝乱，何见举杯共盏。（清平乐·太空之恋）”心中的喜悦与自豪感自不必说。先生越洋去看儿子一家，在飞机上醉念嫦娥，“路丝花语来玄女，桂酒花香。玉盏流觞，醉听嫦娥音绕梁。（采桑子·飞机越洋）”

再看他醉越天山时的感叹，“我醉飞越天山，不羨你高，不羨关山月。自叹韶华流水去，鬓发已然残雪。历海经年，征鸿过尽，回首生寒怯。似应惊问，狂客几多收获。（念奴娇·飞越天山）”最后还是看先生对大地的感受，“我为大地狂歌。粮仓天赐，载物胸襟阔。自古青禾享四季，枯萎又生蓬勃。大地丰收，国强民富，天下共凉热。江山如画，一杯美酒祭过。（念奴娇·车过江淮）”

这是我读《新秋集》关于酒意象的一些罗列。总结一下：酒还喝，友还聚，偶尔愁情酿佳作；家乡土，故乡人，千杯万盏不言多。蝶恋花，一剪梅，沁园春暖宜摆酒；你一杯，我一杯，欢歌笑语吟春秋。“劝君更尽一杯酒，与尔同销万古愁。”呵呵，干杯，朋友。



空灵的雨情雨韵雨意象

高瑜爽 文学院 2012 级

非常有幸，在初秋的季节里读到盖永华先生和柴生梁先生的《雨夜听琴》。第一次看到它时，就被那墨染的中国画封面所吸引，湖畔、楼亭、荷花、归雁，还有那长长的堤岸，似乎再没有雨夜、听琴这样的词语更加适合这唯美的意境。

当滴答滴答的雨声在窗外响起，当天边的夜幕悄悄降临，我想每一位文人都会暂时撇下心中的烦恼，怀着一份柔情，点亮一盏灯，拿起一本书。若此刻再伴有隐隐的琴声，或是一杯叶子悠悠飘荡的清茶，恐怕时间真的会被无意地忘却吧。

《雨夜听琴》，第一个“雨”字就让我神往。我喜欢雨，喜欢她的灵活与飘逸，喜欢这个柔弱的精灵。她是世界上最轻灵的东西，却总是在人们心灵充满感叹与喟然时给人以无限的安慰。一个人静静地听雨，听这个轻灵的天使与来自心底的回音。正因如此，世间百态的人生，才有了不同的唱响。你听，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，垂老的志士仍怀有满腔的抱负；你听，“雨中黄叶树，等下白头人”，迟暮的美人在幽幽地哀怨；你听，“梧桐更兼细雨，

到黄昏，点点滴滴”，相思的情人有多少索怀；你听，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，多情的诗人那无限的遐思。

伴着滴答滴答的声音，雨成了诗人修饰感情、寄托心愿的使者。本部诗集以短诗《雨夜听琴》为题，而这短短的八行诗却在众多长诗中脱颖而出，跳入我的眼帘：

走过你的身旁 我想起什么
流连和心跳 在最后的宁静里
埋下忧伤与种子
你能否看出：永生的爱

雨随着琴声推门 这样的夜
平常的夜 我写下一个名字
星座在阳光下隐蔽地凝视
那是斯木。而他不说一句话就远了

我仿佛听见诗人在诗行间轻轻地诉说，诉说这个看似平常的雨夜，诉说内心的忧伤与留恋。怀着雨夜的情怀，在空灵的雨韵中，我不禁想起南宋词人蒋捷在《虞美人·听雨》中的词句：“少

年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前，点滴到天明。”人生的境遇不同，听雨的感受就不同。甚至可以说，即使大致相同境遇的人生，所处的阶段不同，听雨的感受也不同。作为一个尚未毕业的大学生，论学历、论阅历、论经历在两位诗人学长面前都只能勉强算作初出茅庐。拜读两位的诗作，我不能说我读懂了多少，只是按照自己的理解谈一下读后的体会。

诗集里成果甚多，我只撷取其中的一个空灵的意象——雨，浅谈一二。

大自然的日升日落，风霜雨雪每每进入诗人的诗歌意向，尤其“雨”这种意象更为多见于心思敏感的诗人用以表达自己的内心世界。中国古代诗歌往往有些固定的意象意义，如梅花代表坚贞，杨柳代表惜别，菊花代表傲视，圆月代表思念等等，而雨的意义丰富多彩，没有唯一的、固定的答案。

古人的作品里有温润无形却质感非常的雨，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”；有弥散着淡淡的忧伤、慵懒、缱绻的愁雨，“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”；有感慨凄苦风雨与悲苦命运的悲伤之雨，“垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗”；也有以饱满的热情和顽强的毅力面对风风雨雨的洒脱之雨，“莫听竹林打叶声，

何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

古人的雨或温润，或惆怅，或悲苦，或洒脱，而回到当今，再读《雨：思念笼罩之下的红》，我却真切地感受到了一种别样的情感。

在许多人中间 我独自
怀念：穿过人群的影子
你手心的一点疼痛。还有
我怀念

你抚着我的脸了 那天
很多的人站在山坡上
唱歌 是阳光下冷冷的雨
你向我跑来

我就这样看着你 红红的
衣衫飞扬 真好
在呼唤中 我小心翼翼
把手伸给你

许许多多的人来过，只有我
雨下得更大 他们在等着
你举起那束洁白的
花朵：你是雨吗

我头发上沾满了泪水 阳光灿烂
我知道 红红是我的眼珠

转一转 什么都看见了
那是我最初和最终的心情

就这样回家吧 红红
我送走他们的马车
这么多的人都退下 真好
他们都站在雨中看着

正如诗歌的题目所言，雨——思念笼罩之下的红，雨笼罩在思念里。雨里，诗人在送别，却在还没有来得及返程时就咀嚼着浓浓的思念。诗人没有用过多的词汇来描写送别的不舍和此刻的怀念，仿佛在不经间想起了那天送别的场景，想起送别时阳光下冷冷的雨，想起送别时穿着红色衣衫的“你”。

尽管诗人尽力轻描淡写，但诗行里，流露出的满是不舍，想起曾“你抚着我的脸”，想起“在呼唤中 我小心翼翼 / 把手伸给你”，想起“我的头发上沾满了泪水”。在诗人眼里，打湿头发的不仅仅是雨水，还有“你”的“泪水”。

而在末段诗人笔锋一转，“就这样回家吧 红红 / 我送走他们的马车 / 这么多的人都退下真好 / 他们都站在雨中看着”。我们仿佛透过纸背，看到了虽然心中满怀思念，却积极乐观、向着阳光微笑的诗人。

这是诗人境界。若只懂得“闲愁几许，梦逐芭蕉雨”的离愁别绪，在我看来，这样的诗人太惆怅，这样的笔触太柔弱。

若全诗仅止于“雨打芭蕉”的愁苦，恐怕也枉了“雨”这个空灵的意象，诗歌也失去了原本的雨情雨韵。

除此之外，诗集里《雨夜·我在为你忽略的角落听琴》中的：“三月滴滴没有人会注意什么 / 那个黑夜忘不掉的印象滴滴”；《雨天》：“这是春天么 / 你的小手伸向雨的胸口 / 你的飘飘的羽毛 / 掠过大地如琴声”；《雨：在一个周日的中午》：“短暂的一生中 / 苦难与等待 / 风尘与燃烧 / 装满远行者的背包”；《雨》（158页）：“谁在哭 我心底的 / 在窗外 / 随着风飘落 / 飘落”；《雨》（287页）：“雨是你的语言无法表达的黑夜里的乐声”；《我看着雨落在四月的胸口》：“你已经独自回家了 / 雨 不停 / 她吻上你的发梢和我的眼睛”；等等，都是非常优秀的写雨的诗作。

我不禁想起余光中先生的散文作品《听听那冷雨》：“惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的……”余先生的作品，通篇写雨，写离愁，写归怨，并且勇敢地涉足让庸人却步的政治湍流，有意让作品的社会意义、美感价值经历洗礼和考验。余光中先生在民族大义和祖国统一的诗行里印下了深深的足迹，借用雨，这一世间

空灵的天使，挥毫万字，一饮千钟。时光流转，当雨夜的钟声再次敲响，两位诗人在纷繁的社会里循着雨情雨韵回忆过去、咀嚼现实、畅想未来。

多少年过去了，岁月悄悄地让书页变黄，让文笔沧桑。虽然盖永华先生和柴生梁先生同众人一样缠绕在纷繁复杂的社会层集中，但是他们能够在无人的

夜里静下心，以诗人的心态和视角审视自己的生活，拿起手中的笔，在灯光下摇曳。这份坚持，本已难能可贵。而诗人在雨夜里闪过的空灵的光芒，不正是拂晓时分海平面上的第一缕阳光吗？

愿天下文人都能在这纷杂的人世间守得一方纯净，在雨夜里听琴，品味空灵的雨情雨韵。

浅析《忆秦娥》之“气象”

王 洁 文学院 2013 级

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

——《忆秦娥》

“太白气象以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。”对于李白的《忆秦娥》，王国维先生在他的《人间词话》中如是评价。

初读《忆秦娥》，便能够感受到诗

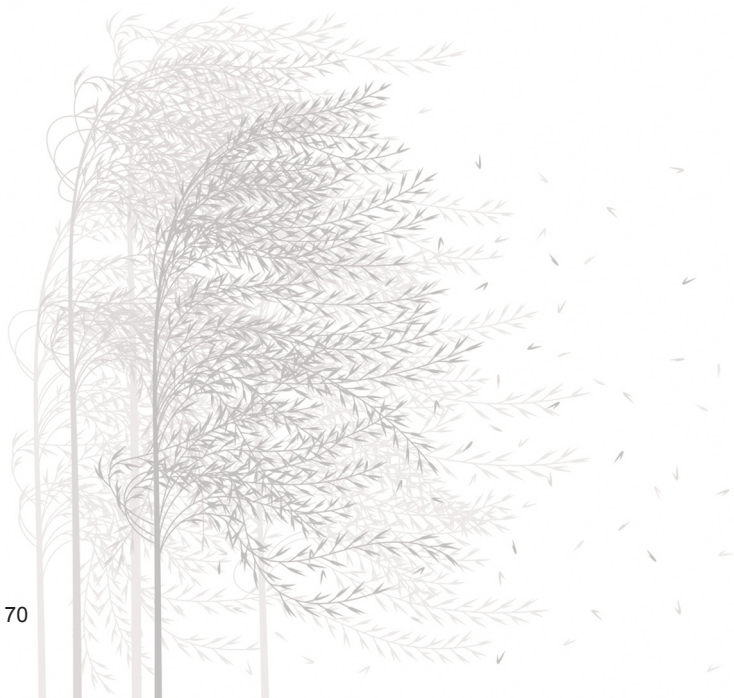
中弥漫的深深的感伤与愁思。上阙，睡梦中的秦娥在如泣如诉般的箫声中醒来，向窗外望去，只看得见一弯悬在漆黑夜空中的月亮以及远处和自己一样孤零零的秦楼。秦楼边，是一年一年落叶新枝的柳树，望着那些柳树，秦娥忆起当年在霸陵的离别。下阙，写秦娥在清秋节（即重阳节）之时来到乐游原，在乐游原上登高远眺，咸阳古道之上却空无一人，映入眼帘的只有那高大的汉陵。夕阳的余晖洒满大地，秋风吹过乐游原，而秦娥依然在孤独地望着远方，她的影子被拉得好瘦、好长。

在这首诗中，无论是“咸阳古道”还是“汉家陵阙”，都使人感受到一种壮阔与宏大，而秦娥置于其中，似乎渺小得微不足道，然而正是这种强烈的对比，才使得诗中深沉的悲凉近乎悲壮。《忆秦娥》中情感的升华，“气象”的作用不可不谈。

“气象”是一种整体风貌，即诗文的气度、气韵和风格。在《人间词话》中，王国维先生认为李白的《忆秦娥》“以气象胜”，而这种“气象”，只有后世范文正的《渔家傲》和夏英公的《喜迁莺》还算继承了前人文风，但是“气象已不逮矣”。在李白的《忆秦娥》中，西风、残阳、咸阳古道以及汉家陵阙这些意象的交织，共同勾勒出时间与空间的厚重

和广阔，同时也描绘出意境的高远与苍凉。秦娥内心的孤寂与愁苦，在这种大背景的烘托之下自然是不言而喻的。

与传统的“闺怨诗”相比较，我认为《忆秦娥》的不同之处在于它情感的表达不是小清新式的，壮阔的气象使得这首诗更具历史和时空的厚重，而不仅仅是个人情感的简单流露。如果说传统的“闺怨诗”是小家碧玉式的哭哭啼啼的话，那么《忆秦娥》就是深明大义又坚强冷静的大家闺秀，小家碧玉所缺少的正是大家闺秀的强大气场。诗中的“气象”或许与人的“气场”有着异曲同工之妙。其实不管是诗还是人，档次的高低，可能仅仅就是这一步之遥。





萃湖散笔

追忆奶奶

夏从亚

前不久出差去京的火车上，邻座坐着一对大龄母子，闲聊中得知老母亲七十好几了。中午用餐时，他们拿出了自己随身携带的食品，老母亲自己还没吃，就伸手抓了一把递给我，没有语言，没有客套，但却让你无法拒绝。从老人手里接过东西，我很感动，就像小时候从大人手里接过好吃的东西一样。多少年没有这个待遇了！那时我想起了我的奶奶，想起了关于她的一些记忆。奶奶是一颗大树，下面折取的仅仅是一些枝叶，一些片段……

时间过得真快，奶奶离开我们快二十年了！二十年前，我还算是一个青年，现在却已步入中年了。这些年来，她老人家的形象并不因时光流逝而模糊，相反，她的音容笑貌、她的言谈举止越发清晰、生动地经常浮现在我的脑海里。大概这是因为她对我们晚辈影响最大，同时也是自己年纪渐长、越来越怀旧的缘故吧。

奶奶出生于一个家境比较富裕的大户人家，她说自己小时在家中也是备受长辈、兄嫂宠爱，不干什么重活、没受什么委屈的。但这并不影响她的勤劳、善良，她的慈爱、宽厚。在我们晚辈心中，她是一个至尊至圣的人。就是在今天，我客观冷静地回忆、审视她，追思她的思想和行为，我依然认为，不仅在她那个年代，就是在今天的农村，也是很少有人可以与她比肩的。她身上所具有的那些东西可以说都是中国妇女最传统、优秀的思想和品德，更是我们家庭最宝贵的财富，是我们晚辈继承不尽的遗产，她是值得我们晚辈永远学习的榜样。这使得她在庄邻中、在亲朋中也赢得了极好的口碑，获得了广泛的赞誉。

奶奶生有三个儿子。公公婆婆去世的时候，我的小爷爷即她的小叔子还小。这样，她既要拉扯自己的孩子，还要照顾这个小叔子。在农村，家庭妇女肩上的担子是很重的，何况，奶奶还裹着一双小脚！她既要伺候一家老小，又要应付各种农活，真是里里外外一把

手。在我们的印象中，她就没有停歇的时候，就是偶尔闲下来，手里也没有离开针线活。即使到了晚年，她也闲不住，尽可能的做些力所能及的事。她说，她眼里容不下活，闲着难受。她经常挂在嘴边的一句话就是，劲，不能攒私房，使完了还会再有。她自己这样做，也以此来要求我们，经常跟我们叨叨这句话，在我们看来，这成了她的一句名言了，让我们受益不尽！

奶奶是一个非常慈爱的人，在我的印象中，就没见过她骂过人、吵过架，更不要说过手、打过架了，有时遇到委屈或其他不顺心的事，最多就是自己暗暗抹泪。她三十岁了才有自己的第一个孩子，因而她对孩子特别宠爱。平时在开饭时，她都让孩子们先吃，自己吃些剩的；日子艰苦时，她甚至是自己常常饿着肚子，尽量让孩子们多吃点。我常常在想，在那个艰苦的年代，她经受了多少个挨饿的日子！由于这个经历，即使后来富裕了，她也是省吃俭用，有钱也舍不得花，子女们给她的一些零用钱大都存着；给她买的一些营养品她自己也舍不得吃，给这个留着，给那个藏着，有的都留坏了。我工作多年，大学老师了，每次回去看她，她还是把我当小孩，往我手里塞这塞那，不要还不行。现在想想也真是幸福啊！

她的慈爱同样也表现在对子女的教育上。她教育子女没有打骂，没有恶言恶语，多是说理，或者是行动。我小时候尿床，常挨妈妈骂，这时奶奶就会出来护着我。她对妈妈说，孩子也不是故意的，尿已经尿了，骂有什么用？你骂了，他晚上做恶梦，还会尿……然后她就会主动帮我晒被子、席子，冬天或阴天时晒不干，晚上就在火盆上烤。一段时间她还让我跟着她睡，那时她就更辛苦了，为了叫我起夜，她不能早睡，夜里还要叫醒我多次……

在她的儿子读书年代，正是我们国家的困难时期，那时村上的许多孩子因为家贫纷纷辍学，回家务农。我们家情况也非常不妙，不要说学费，就是吃饭都成了问题。我爷爷当时也几次打算让孩子终止学业，孩子们也多次有打退堂鼓的念头，但是奶奶打定主意，意志坚定，坚决不让孩子辍学，她说就是砸锅卖铁，也要让孩子把学上下来。后来，她还真的把家里的供桌、自己的嫁妆都变卖了！多年后，我在别人家里还见过这些物品，当时我真是百感交集，感慨万千啊。由于她的坚持，她的三个孩子都顺利完成了学业，在当地文化水平也都算是较高的，老大即我爸爸还成了老师、中学校长，我们当后辈的也都学历层次较高，我们家在当地也算是“半耕半读”人家。所有这些，奶奶功莫大焉！就这件事，村上好些人后来对我说，你奶奶有远见、了不起，非一般农村妇女能做到！

奶奶对子女的要求也有严厉的一面，总之是大小规矩很多，必须遵守，不能违背。比如要热爱劳动不能偷懒，比如对长辈要有礼貌，见面必须打招呼，比如大孩子要让着小孩子，比如吃饭要讲究吃相，比如夹菜不能到别人面前夹，至于抽烟酗酒赌博等恶习

更是沾都别想沾，如此等等，有时都到了要求苛刻的地步。今天看来，这些不是可有可无的，它不仅使我们形成了良好的习惯，也帮助我们形成了良好的家风，赢得了四邻乡亲的尊重。

奶奶的善良仁慈不仅表现在对自己子女的态度行为上，同样还体现在与别人的交往过程中。可以毫不夸张的说，她心里总是想着别人，她的乐于助人在当地是出了名的。她常说一句话，遇到哪家有困难，恨不得从自己嘴里掏食给人吃！她早年的事我不知道，老年以后的事我还记得一些。给我印象最深的是这样一件事：还是在生产队那个年头，社员们在她家附近地里干活，年老的她凉好开水，累巴巴的亲自送到地头……她经常教育我们在别人有困难时能帮则帮，行善积德的事要多做。她说，饿时一口抵得上饱时一斗。比如，村里谁家来亲戚了，她倒是先替人家着急、发愁了，就会念叨某人家缺这个少那个，自己就会亲自或让我们送去些鸡蛋、蔬菜什么的。有一次她竟把东西送给了与叔婶关系一般的一户邻居，弄得叔婶还很不高兴，这真是以德报怨了。她常说，谁都有需要人的时候，仇可解不可结，乡里乡邻的，能不得罪就不得罪。

作为一个农村妇女，奶奶是一个很知情达理的人。在一些人际关系、事情的处理上，她顾全大局，有时是委曲求全，所以她与婆媳、子女、邻居等方面的关系都很和谐。如果哪方面出现问题和矛盾，她会多方劝说，想方设法加以调解。由于她的威望和人品，大家也乐于听她的话，接受她的好意。比如我们小时候常常会闯祸、添乱子，奶奶就会及时与人家沟通，或者带着我们去赔礼认错，取得人家的谅解。

奶奶喜欢给我们讲她过去的事，特别在晚年，有些事重复讲过多次。我理解这一点。有人说，老人没有未来，没有向往，只有回忆。是的，横在老人面前不远的路是死亡，是万丈深渊，是无穷的黑暗，很少有人向往死亡。现实中老人的交往圈子很小，慢慢与世隔绝，所以他们只有对过去自己生活的追忆。有时，我们也给她讲些外面的事，但更多时候还是她讲，我们在听。我宁愿把这些当作她宝贵的人生经验，是能给子孙们有所启迪的宝贵的人生财富！

奶奶晚年对生老病死考虑较多，但她看得很开，依然乐观坚强。一般的病，她坚决不去看医生，怎么劝说都没用；给她取的药，要么不吃，要么偷偷给你扔了。在生病过程中，她照旧乐观开朗，家人或亲友给她送些糕点、补品之类，她会开玩笑地说，我能吃时不送，不想吃时你又送了……对于死亡，她晚年经常提起，她认为这很自然，“谁也躲不了这条路”，她最担心的是最后长期卧床不起，拖累大家，希望能走得利索些。最终她确实也做到了这一点：从她病倒到去世也就三两天时间，既没给儿孙们添麻烦，也没给大家尽一份孝心的最后时间！记得下葬那天上午，天上云层增厚，但雨雪一直没有下；临近中午，葬礼结束，在大家往回走的时候，天空飘起了雪花。奶奶有情，天亦有情！大家说，老太太

从童年开始唱着的歌（下）

蒙 坚

13

和弟弟常干架，妈妈说我们是狗儿兄弟，总汪汪般吵来吵去。

爸爸又离开山村了。说不清是到什么地方，说是社教。难得回来一躺。遇着我们干架，就叫我们过来，一人一块发糕。妈妈总说爸爸惯着我们。爸爸不在家的时候，遇着这事，准打。妈妈很苦，苦得连泄气的地方都没有，就抄起鞭子打我们，一边打，一边哭；我们也哭，陪着妈妈哭，发誓说再也不打架了。妈妈就笑了，用很旧的手帕给我们擦着泪，没几天我们却又打起来，像今天跳迪斯科一样上瘾，唉。

童年的风筝飘在天上，我们什么也理解不了妈妈。天马行空的走着，以致今天就留下歪歪斜斜说不出滋味的脚印。

14

掐着手指数了数，公社的电影队还是没有来。有一天据说来了，我们便偷偷从劳动课逃出来，躲着大人们的眼睛，顺着河堤的掩蔽，在清浅的河中心翼翼一路小跑，到那里一看，果然就有，我们看了很多回的那个。我们有点失望，就赌着气往回走。电影里那腔拖得很长，我们便依依呀呀学语的孩子似的拖出那腔，一路尖声笑着。大人问时，我们又

（接上页）

修行好，说到做到，真是死了也不给活人添麻烦！

常言道，家有老是一宝。有老人在，家才是个家。在我们三十多口人的大家庭中，奶奶是核心，是灵魂，也是家族兴旺发达的象征和标志。有她在，子女们无论多大都是孩子；有她在，子女们不论身在何方，心中都有一份惦记，一份牵挂，尤其逢年过节，不论多远多忙，都要放下其他，匆匆回赶……现在，她已远离我们而去，留给我们儿孙的，是绵绵无尽的思念，还有怅然和遗憾……

拖出那腔，仿佛拖出一条响亮的尾巴，大人便接过来，拍着脑袋夸我们聪明。

七拐八弯拐进家，妈妈早把饭烧好了。见我，便说：“赶紧吃吧，吃完看电影。”我接过饭，低头扒着。妈又算计着什么自言自语：“看一场电影给十个工分，两毛五分钱……”我便说：“要我再长大一点，我要天天替你看电影，替你挣工分。”妈又默然了，永远怀着什么心病和忌讳的神态。

后来终于饱眼一场没有看过的电影。轰隆隆的炮声震天的响着，刚出现那场面时，我吓得紧抱妈妈的双腿，好一会，见并没有伤着，便慢慢地又大起胆，笑自己，最后便是跳起来。刚放完电影，一溜烟就跑了，到那幕子后，便见有很多的伙伴在那黑漆漆的地上低头找着什么。我也不知道要我什么，又似乎确实要找点什么，膨胀着全身总感到不满足，一双眼睛便在茫茫的夜里放着光。

15

要上晚自习了。转眼便进入初中，我觉得太快了一点。

学校离家远，又要从一段阴森的山脚拐过。那山坟特别多。老人们阴凄凄，恶煞煞的故事一个比着一个。天压黑时分，有孤身影只的硬着头皮走过去，之后他就会加了佐料般怀着切腹的感受说出更惊心动魄的鬼魂。

黄昏一过，我便赶紧吃饭，抓过手电筒，呼呼地走着，经过那个山脚时，放开脚步便冲锋，唏嘘不停地走进教室，才算定了心，仿佛每天都要进行一场生与死的搏斗。虽然是无声的，虽然结果都是化险为夷，但细细的回味起来，浑身就一忽儿冷，一忽儿热。

幸而是住校，否则我真不敢设想怎样回家了。

16

因为是班干部，就要顺着值日领大家做操。

初二班那个班干部，大家看定他站在那块石墩上，伸着腰，便也跟伸着腰；弯着腿，便也跟弯着腿；举着手，便也跟举着手……忽然，也许是松紧带断了，也许是松紧带太宽，他掖了掖裤子，立即便是哄然的一笑。我也笑，笑得很开心。他的脸一直红到耳根，尴尬地看着我们，不知所措。旁边的老师没有看清，呆了一忽儿，又把目光投进队伍，两只手电筒似的眼睛照了一会儿。又转头看那领操的班干部，那班干部正好掖着裤子，似乎明白了几分，以为是那班干部或者是动作错了，或者是口令错了，示意他继续领着。那班干部

脸红红的说什么也不肯，乞求似的望着那老师。

翌日是我站在那个墩上，忽然想起昨天的情景，就觉得裤子要直往下掉，脸红红的手都不敢碰着那裤子。生怕一碰裤那裤就会滑到脚根。这样越怕，越觉得自己都快光腚了，那玩艺儿光溜溜直抖个不停。我再也忍受不了，一狠劲提了提裤子，立即耳边飞过一锅沸扬的声音。我惶恐的忽然触上昨天那个班干部的目光，他毫无表情地立在那里，似乎等待着什么。

我惊慌地从那墩上下来，一溜烟跑了。

到厕所里一瞧：带子早已勒出深深的一圈，红红的象一条细细的鞭子……

17

生的座标错位了，希望就永远地在山后与你捉迷藏，吆喝不得，捉摸不着。

背着地主仔的商标被人读来读去，读得心生疼生疼。我恨自己，我恨妈妈，为什么生我！见着妈妈时，我又要赶紧笑。告诉妈妈，我活的很好很好。那种滋味，一辈子恐怕我也忘不了。

喜欢打架的我现在再也不敢还手。有一次和一个同学了别扭，那同学的父亲是学校的校长，校长在大会上直点我鼻子，说我“地主仔胆大包天”。被太多的商标沉沉压着，我真诚地哭了，沙滩上留下两行歪歪斜斜的脚印，又被暴雨的水恶狠狠吞没，什么也没有留下，时间已把我推得很远很远。

少年，一个人在山林间匆匆走着，现在想起来，也许那时就是寻找梅特林克的青鸟吧，可青鸟在哪？

后来那同学上山打柴时被横空飞出的石块砸死，内心才涌动着深深的负疚。我还没有真诚地对他说声道歉呢。

18

作文总是第一，使我多少享受着阳光的慰藉。

一只小船，就这样让我在山间飘荡。那种氛围中，嘴里会飞出一支不知唱了多少年的山歌，很悠扬的在林间跌宕，又成了轻快的箭，奔向夕阳。

高考白卷英雄张铁生的烽烟悄然消失，林间一片疏朗。上高中再也不是轻而易举。为了妈妈，为了很远的爸爸（爸爸总也不回来，少年的心已殷切地想他了），为了那片挣扎

的土地不再胼手胝足，弓一样被大地拉着，我只有拼命学习。我知道，轻松地活着只会象山里的山那样拖出一条条艰辛的轨迹。

窄而昏暗的教室后面墙上开始一篇一篇出现我的作文。我痴迷地盯着自己的名字，又往前走了。

那时的我，多么神奇，又那样狭义。

我没有办法呀，艰难的窘境，少年不能不仰望辽阔的插翅！

山那边的出口是一块虚幻的界碑，又是坚实的。若要冲决出去，需要付出同样的坚实。我向界碑付了太多的学费，付了不敢回首的等待，留恋而痛恨地告别故乡的野菊和山茶。没有辜负爸爸妈妈的期望，我考上了县城的重点高中。

县城，从此再也不是一个生畏而陌生的故事。

19

故乡，是一枚小小的邮票，我贴上它，在一个幽怨的早晨，我被寄进了城里。

妈妈来送我，很远的爸爸来送我，故乡的人说：“山村的雏鸡，悄悄地丰羽啦！”

20

高中，是一个雄性的疆场横滩在县城。

驾驭着书本，如同将军骑着披挂的战马驰骋纵横。

每一条甬道，都伸向教室，教室是一个璀璨的太阳；每一个人，都是随时喷发的岩溶，在轴心处剧烈的躁动，一旦喷发，宇宙会升腾起悲壮的辉光！

涅槃吧，旧我的凤凰从梧桐树飞离，飞离山口，飞离很远的村庄。

再也不需要那片虚幻的佛光，去支撑那稀薄的生命！

在高中，我要写下属于我的第一部命运交响曲！

是总结，更是奋进！

是鞭策，更是庄严地超越！

21

每一天都是出发。

每一天都是远行。

高中，不是静静蛰伏的港湾，是一个骇人的惊叹！

不能化为惊叹，就立在门前吧。门前两排浓重的翳影，柔柔的吹拂，你可以陶醉，你可以清新。

因为校园内，就连树枝的摇曳，也会使你拔地而起。

长廊里走走，二百米跑道，就连池塘中的鱼，就连插向天空的鹰，何处没有刚沉的影。

既然昨天已经化为历史，关键的就剩下明天，去支撑明天！

22

舒展不是没有：小夜曲。达·芬奇。田园山水诗……一个一个小小的驿站。灵巧地立于生活的疆场。

静美的校园借着刚沉的反差，显得更为柔和，更为恬静。

爸爸从很远的地方赶来，对他的儿子说着很多很多的话。

——爸爸，从此我记下了很多很多的话。

妈妈地主成分的脱帽，妈妈很激动，流着的泪揉成很细长的历史，一端在那头，一端在这头。

——妈妈，我记住了。

也有友谊，我认识了很多很多的朋友；很多很多来自各个山口的朋友使我不再孤独，不再认为过去很苦很苦。那时觉得自己很渺小很渺小的。

校园的风这样吹着的时候，我悄悄地醉了。

23

破天荒全校第一个，政治考试，我竟得一百分。

妈妈，你不是很自豪地说过吗，你的作文也曾以一百分摘取桂冠。那老师说，实在找不到可改的地方啦。当另一位老师把这句很远的话用到我身上，妈妈，你完全可以想象，那个欣喜若狂的男孩子，是怎样雀跃在你的眼前。

——就因为我是妈妈的儿子呀。

不过爸爸不见得会显出特别高兴，因为爸爸竟连一个“三角形”的定义也漏馅。

爸爸说：“由三条线组成的平面图形就是三角形。”

在很苦的时候，背着沉重的日子，妈妈，你笑得多开心呀。离了很久的笔你抓过来，大大咧咧连着三根线：“这就是三角形吗？”

爸爸笑了。

后来我才知道，爸爸笑得很苦。他是故意的，没有钱，没有了更多的奉献，很静的爸爸只给了妈妈这么一回很调皮的笑声。

而妈妈竟一直不知道这个秘密。爸爸知道，有些秘密破坏了，他心里会更加难受。

24

弟弟也离开了那个山口，来到他哥哥的学校。

弟弟带着妹妹。因为太喜欢她，也为了躲避太多太繁重的劳动课，常常就逃学回家。后来便再也不想上了，留下一个空虚的底子挂起来。那时的他没有了更高的企盼，张铁生的灵魂四处附身，恨不得把地球也狠狠贴住。弟弟说：“种田吧。”

哥哥有股死劲，总也不甘寂寞。

于是哥哥和弟弟，走着两条不同的路。

没想到相去了很远的路，仿佛当年麦哲伦转了个圈，我们又奇迹地汇合在一起。

哥哥很忙，弟弟也很忙。

虽在一个校园，难得有见面的时候。匆匆的见了，又匆匆地别。余着一串淡淡的抒情，一腔淡淡的幽怨。

——以后的日子多着哩。

不约而同我们总是这样草草结尾。

25

也常常争论友谊，谈男人，谈女人，很朦胧，很神秘，很小心的体会内心的涌动。常常做着那样的梦，见了女生立即象犯了罪一般，一低头而过。

曾经偷着写一封信给初中的同学。她来了。很水灵，很漂亮，经过照相馆前，见着橱窗内一对一对的，真想说点什么，后来还是羞赧得匆匆而别。现在她已经是两个孩子的母亲了，想起那事，我总想笑，又不知该怎样笑，常常这样揣摩着脸就红了。

也曾看中从城里来的一个女孩子。邻班的，见着她，眼睛再也不能走神。

教室门前就是一副单杠，我抓紧着每个课间的十分钟，一个一个翻着跟斗，还没命似

的倒立，可她总也看不到，只赢得一帮男生的喝彩。真有点扫兴的。

弯曲的甬道远远见她走来，就酝酿着唱《我们的生活充满阳光》。那是那时唯一带着“爱情”二字的歌曲，计算着迎面时，就该唱那句“爱情的花儿……”。终于擦肩而过，那句却再也唱不起来，甚至试图着用“啦啦啦”代替，那声音也低得自己也听不见了。

那时的心情真有点惶惶恐恐和不知所措的。现在想起来又可惜又幸福，毕竟，我已体会到了很神圣的东西，内心不再是一片混沌而茫然的世界了。

26

七月，那是高考的时节，是一场黑色的风暴，也是一朵诱人的兰花，同时并蒂在悬崖。如此浓重的雾，我们不得不挺拔地鏖战着岁月，羸弱的草也要付出松的代价，承受残酷的光和冷然的风，昂然地与悬崖对峙。

谁能涉水而过，谁能攀援而上，谁就是七月的胜利者！

少年们的童声因了超载的紧张刚刚离去，就有了雄浑的音在狭谷间剧烈地振荡：

——为了七月，为了诱人的兰花……

老师是少年们的拐杖，也是幸福的使者。

拐杖吃力地戳在大地上，庄严的颤抖写下三行多艰的日子：

七月七日……

七月八日……

七月九日……

之后，拐杖就凝定成为疲惫的感叹，化石般矗立为沉淀的历史。

三行日子贴地发着青幽的光，反射着老师的白发，也反射着远足了童心，然后幻成一片寂静的意境，超然地诱惑着。

——老师，我们什么都明白了。

27

校园的风，悄悄地停息了。

它是留在七月的日子吗？

它是要积蓄力量，慰劳七月的胜利者，还是熨平失败者的哀伤？

我默然地说，要忍受失败，更要忍受胜利。

——这，才是我。

28

七月的日子快到了。

每一个老师都描绘着一幅大学的天堂壁画。

南瓜加米饭的生活我们受够了。机械的束缚随时会把人变成工具。数学题海。物理题海。语文题海。太深。太大。我们游得太累了。真想找个地方小憩，靠着一棵茁壮的荔枝树，打开一瓶二毛五的汽水，咕咚咕咚舒展紧张兮兮的神经。

天堂的壁画发着湛蓝的光诱惑着。

真美哪！容不得我们飘渺地想更多，又往前游弋了。

天空却永远有着自由的飞鸟。

我安慰自己：关在笼中正是为了更美丽地扑翅而出。

这样安慰着，等待着的时候，我就接到了一纸很小的录取通知书，第一次舒心地望着蓝蓝的天，侧耳听着爸爸，妈妈的祝福，以及故乡湛蓝的声音……

我对一切说：

“我到底可以飞翔了……”

花非花 雾非雾（外一篇）

赵 茵

“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。”这首白居易的《花非花》是我高中时代读过的，没想到过了将近30年，在一个与诗词的意境完全不搭边儿的情况下，我竟突然就想起了这首词，而且还能全文流利地背咏出来。

是的，想起这首词时的情形一点儿也不朦胧浪漫——那是带着儿子去天津检查视力的路上。那天风很大，在高速上车被吹得直飘，忽然一片硕大的枯叶迎面砸来，“啪”地一声砸在我面前的车玻璃上，然后散碎地飞向了车后。而此时，我，淡定地坐在副驾驶的位置，眼睛都没有眨一下。5秒钟之后，望着车玻璃上被枯叶砸过的痕迹，我忽然意识到，面对迎面而来的刺激，我怎么没有本能的躲闪反应，甚至我的眼睛都没有本能地自我保护地闭上，这不符合生物体的特性。当然，我是坚决不承认因为我老了大脑反应迟钝所以才没反应的！5秒钟后我明白了，这是看3D电影的后遗症。现在的电影3D效果越来越好，下雪时仿佛伸手就能接到雪花，爆炸时碎石车轮迎面砸来。起初我会本能地伸手躲闪闭眼，但随着看的次数多了，我也能淡然处之了，特别是迎面有东西飞来时我不会闭眼躲闪了，以免错过精彩情节。就这样，3D电影营造的虚拟环境不知不觉地改变了我的本能习惯，而这种被虚拟环境改变并建立的新的应对刺激的行为反应，又成为了现实世界里的行为模式。就是在这样的情形下，我的脑子里忽然就冒出了那首词——《花非花》。

我们总是说，科技改造世界。以前我一直以为这改造的“世界”是指自然界，但是我们科技虽然发达了，可地球依然是圆的，依然被混合大气包裹着，地球上的植物依然要靠光合作用才能存活生长，地球上的水分子组成依然是2个氢1个氧……对于自然界，似乎我们更多的是认知与探索。现在我终于明白了，所谓“科技改造世界”，真正改造的是人的世界——包括我们自己的生存世界、行为世界、心灵世界，等等。仔细想想，我们每个人都或多或少地改变了自己以适应新科技的应用。比如化学合成技术问世后我们的身体开始适应添加了各种诸如三聚氰胺、苏丹红、柠檬黄等元素的食物；比如计算机问世后文艺青年的标志不再是在前胸口袋里别一只英雄牌钢笔，而是抱着笔记本电脑在星巴克里要一杯焦糖玛奇朵然后喷着唾沫大谈理想人生；再比如有了苹果手机以后我们的手指开始了选择性抽搐——只要遇到显示屏甭管是电脑显示屏还是心脏监控仪都想上手去划划……这些改变无所谓好与不好，我只是觉得，我们已经越来越依赖沉迷于科技为我们营造的绚烂的多彩的光怪陆离的虚拟世界中。所以，那些整天哭着喊着想穿越回古代以改造皇帝的世界

观人生观价值观为己任的小丫头们还是清醒一下吧，就算你真的穿回了古代真的嫁给了皇帝，你一样要面对没有电没有Wifi没有手机、不能微信不能自拍不能摇红包的生活。我相信，对于大多数玩儿着科技玩具长大的年轻姑娘们来说，如果不能把自己与皇帝在一起的自拍照PS一下传到朋友圈，那么嫁给皇帝也就没多大意思了。

我有时会想，虚拟世界与现实世界到底是个怎样的关系？“庄周梦蝶”的典故出自《庄子·齐物论》，通过一个梦境提出了人无法确切地区分虚幻与真实的观点。我一直觉得“庄周梦蝶”是一个有趣的具有无限想象空间的命题。何谓“真实”？无非是摸得着看得见听得清，但所有我们的触觉视觉听觉都不过是我们的大脑给我们发出的一个信号而已，从理论上说，只要有仪器可以影响甚至改变我们的脑电波，就有可能让我们碰到看到听到本不存在的人或物。科技发展到今天，可视电话可以让远在千里之外的人真切地站在我们面前，全息电影可以让我们置身于几可乱真的虚拟场景中，而在今年美国国际消费电子展上展出的一款头戴式游戏设备可以让玩家身临其境地溶于游戏环境中……所有这一切，都在悄悄地模糊着改变着我们对于真实世界与虚拟世界的判别标准，当有一天虚幻与真实的界限被科技抹平，我们还能真正分辨出周遭的一切哪些是虚拟的哪些是真实的么？我觉得，虚拟世界与现实世界就好像是两个圆的位置关系，从最初的相离到后来的相切，再到现在的相交，最终会变为未来的内切，而推动两个圆按照这个轨道逐渐运行的动力，就是人类的科技。

其实虚拟世界也好真实世界也罢，只要我们的大脑能发出让我们感觉吃得饱穿得好玩得乐的信号就行，幸福也无非就是一种感觉罢了。真正令我有些不爽的是，人类创造了科技，而最终人类的许多本能反应又被科技所训练改造。这正应了心理学上的一项著名的理论——巴普洛夫条件反射理论。只不过，此刻，巴普洛夫是“科技”，而我们，是那流着哈喇子的“拉布拉多”。

出 轨

周末和老姐一起去烫发，坐在美发厅里，龇牙咧嘴地忍受着服务生往我的头上卷着一个个发卷，梗着脖子斜楞着眼睛打量着周围和我同甘共苦的女人们，我不禁佩服那些被称为美发师的小伙子们的心理素质——每天面对的都是女子们形形色色的丑陋，不知道会不会影响到他们的审美观。是的，我认为所有女人在美发厅里做头发时都是丑陋无比的（尽管烫完头发以后我们会自认为很美）——放眼过去，看不清年龄、分辨不出容貌，满屋子里坐着的不是头上卷满发卷的“包租婆”就是缠着毛巾的女版“印度阿三”，稍好一点的也不过是头发被打成一绺一绺硬邦邦戳在脖子后面的胶水“狮子头”……这样一屋子女人

应该很容易让男人精神崩溃吧。

男人们一定很纳闷儿，到底是什么动力驱使着女人们心甘情愿几个小时几个小时地忍受揪头发的疼痛和烫猪毛的灼热也要把自己清汤挂面的直发卷成绵羊的尾巴？答案只有一个：本能。女人的本能告诉我们，卷发是美丽的，所以我们就想办法把自己的直发变成了卷发。如果一定要深究其原因，我想是因为曲线对人的感官更具有引导性。在绘画艺术中有一个很重要的概念——线。线包括直线和曲线，直线给人的感觉是简洁而直接、锐利而明快，具有阳刚之气；而曲线给人的印象是柔软而轻盈、优雅又跳跃、丰满且富有弹性，所以曲线更能发挥女性的特点。从心理学的角度说，人的注意力更容易被富有变化和节奏感的曲线所吸引。我认为，这应该就是女人们前仆后继忍得了疼痛耐得住寂寞舍得出时间誓把直发变卷发的原因。不过，女人们选择去烫发时真的不会想那么多，我们只是基于本能觉得这样美丽于是就这样做了。

在我看来，人的一生中做出的许多行为和选择都是出于一种本能，一种存在于我们潜意识里的生物性本能，无论我们为这样的生物本能包裹上多么华丽的外衣，那都只是一件衣服而已。比如，爱情。爱情是人们包裹在繁衍后代的生物本能以外最美丽的一件衣服，但无论它美得如何惊心动魄，它依然只是一件衣服而已，真正驱使人们做出选择的其实还是衣服下藏着的生物性。所以，从生物本能的角度说，男人选择出轨、女孩们选择傍大款其实都是很正常的事情——在自然界里，雄性一般承担的是繁衍工作。繁衍的定义是繁殖、衍生，使其增多增广。不能否认，男人们无论是穿着西装还是褡裢，他的基本属性都是雄性，在雄性生物本能的驱使下，男人们必会扛起繁衍的大旗遍寻肥沃的土地。所以，看清了这一点，女人们实在不必为小三小四小五们耗费心神浪费眼泪，因为男人的一生是不可能只面对一个女人的，相对于繁衍职责来说，只面对一个女人实在是“太不负责任”了，如果可能，我相信他们一定愿意把自己的种子洒遍世界各地。同理，男人们也实在不必为女人甘愿放弃爱情去傍大款嫁入豪门而愤愤不平苦大仇深。因为自然界里雌性一般承担的工作是养育子女，出于生物本能，雌性会为后代选择更优越更利于其成长壮大的环境，这也是为什么很多有了孩子的女人得知丈夫出轨以后依然选择原谅男人维持婚姻，因为这样，对孩子的成长最好。

这样看来，爱情这件“衣服”似乎显得无趣而无用。其实不然，因为我们不仅仅是生物，我们是升级版的生物，拥有升级以后的复杂思维和复杂情感。所以除了生物本体以外，我们还需要身外的“衣服饰品”等为我们遮羞挡寒，平衡我们的思维与情感。所以人类的世界复杂而多彩，除了繁衍本能，我们同样需要爱情友情亲情这样的“衣服饰品”来满足我们的思维情感需求。更何况，这些“衣服饰品”对人的行为还有一定的约束作用，一个

穿着阿玛尼西装戴着百达翡丽手表抱着苹果笔记本的男人是不会到别人家的院子里去偷枣吃的，他要顾及自己的形象。

当然，出轨还有另一个原因，就是生活的轨道过于笔直了，一眼就能望到底。我想，避免这种出轨最直接的办法就是给生活加点弯弯绕——定位烫、梨花烫、烟花烫、玉米烫、蛋卷烫……甭管您用什么手法，总之就是要把直发生活给烫成卷毛生活，可能会有些杂乱，但绝对丰富多彩，让男人们在曲线构成的生活轨道里左转右转晕头转向气喘吁吁，这样，他们就顾不上去寻么下一个适合繁衍后代的目标啦！

春日的蚂蚁怀想曲

唐敬雯 文学院 2013 级

几场春雨之后，尽管有时石大还氤氲在雾气里，瞧不着太阳的脸庞，可天还是暖起来了。走在校园的小径上，不妨一瓣玉兰落至发间。抬头望那盏盏玉兰，讶觉，春日已近。

花落行人头，才知春已近。似乎应该生发出一些惭愧，我却没有，因为没有见着那些老朋友啊。

童年的春天，何处没有蚂蚁？一暖和它们就露头了，渐渐地活动频繁起来，渐渐地春阳愈暖。学校里，虽然多植花树，然而却是绝少见到蚂蚁的。平整的地面砖上自然是没有，花花草草那里，也少功夫去寻它们的踪迹。

蚂蚁之于童年，正如田螺姑娘之于童话。我的童年在平房小院里度过，平房伫着我的家，小院便如我的国，我是权力无边的国王。天暖和起来，三餐便多摆在小院里了。依祖母的话，我的嘴巴是有个洞的，因此吃起饭来总会“漏”，饭菜被我漏在饭桌上、地面上好多。回回祖母都训斥我几句，我却屡教不改。或者是反以为荣吧，因为不多一会儿，蚂蚁便会在饭桌下聚集，甚至调皮地爬上桌子。不多一会儿，有饭粒的地方便干净了，神奇得很。单比清扫，蚂蚁比田螺姑娘来得更加真实、生动。因此我喜欢上了蚂蚁这种神奇的小动物。

“千里之堤，毁于蚁穴。”地下的蚂蚁家园多精致我无缘一见，或者它们的家园于人类是有害的，我却单纯地喜欢这种会打洞的小生物。记得儿时好，儿时韶光悠然惬意，大把的时间流在小院里。“蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久要来到。”作为小院的王，我也时常展现出国王的气魄，那就是在看到小院里蚂蚁搬家，密密麻麻黑压压一片时，我就会胸有成竹地飞奔到家人面前，发出“快下雨了”的预言。我也时常偷掰一块馒头，花费一个下午的时间来喂饱整个蚂蚁家族。日复一日，我总希望它们可以存够冬天的粮食。有时我会设置障碍，阻隔它们寻觅食物的良径。它们不会甘心作罢的，总会不知疲倦地绕着找寻——你是阻挡不了它们的。蚂蚁们进进出出，忙而有序，充实地过着自己的日子。我看蚂蚁们进进出出，也忙而有序，充实地过着自己的童年。

长大后的我，曾看到过一个故事：一位男士认识了一个精致婉约楚楚动人的都市丽人，有一次约女孩一起去农家乐吃土菜，饭后在院子里纳凉。女孩端起一杯开水慢慢往地上倒，地上是一串小小的蚂蚁洞，一小片烫死的黑黑的蚂蚁浮在水洼上。女孩很可爱地冲着男孩笑，说：“讨厌死了呢，刚才都爬到我的鞋边上了……”男孩儿也很可爱地冲她笑，然后，他们AA制埋了单。我为我可爱的蚂蚁痛心，有时人类的残忍真的是无处释放了吗？

“人类，蚂蚁眼中的上帝，上帝眼中的蚂蚁。”这句俏皮话，人类切莫只记住了前半句。

其实不必说“人类是上帝眼中的蚂蚁”，相比宇宙宏观，人类根本就是蚂蚁，我们最好感觉到自己的渺小。如今“蚁族”已不单纯地指代一群人了，整个人类何尝不是“蚁族”，何尝不需要成为“蚁族”？

春天来了，辜负了人类的春光。